

СТ-Х800

IT / RU

СТ-Х700

GUIDA DELL'UTILIZZATORE

Conservare tutto il materiale informativo per riferimenti futuri.

Avvertenze sulla sicurezza

Prima di provare ad usare la tastiera digitale, accertarsi di leggere le "Precauzioni riguardanti la sicurezza" a parte.

ІНСТРУКЦІЯ З ЕКСПЛУАТАЦІЇ

Збережіть всю інформацію, щоб звертатися до неї у майбутньому.

Правила безпеки

Перш ніж почати експлуатацію синтезатора, обов'язково прочитайте брошуру «Правила безпеки»

Informazioni sui dati di spartiti musicali

È possibile usare un computer per scaricare i dati di spartiti musicali dal sito web CASIO. Per maggiori informazioni, visitare il seguente URL.

<http://world.casio.com/>

Про ноти

Ноти можливо завантажити з сайту "CASIO" за допомогою комп'ютера.

<http://world.casio.com/>

Увага!

Перш ніж приступати до використання продукту, ознайомтеся з наступною важливою інформацією.

- Перш ніж приступати до експлуатації адаптера змінного струму (постачається окремо) для подачі живлення на пристрій, перевірити адаптер на предмет пошкоджень. Мережевий шнур ретельно перевірити на предмет розривів, порізів, оголення дроти, інших серйозних пошкоджень. Якщо адаптер серйозно пошкоджений, не давати його дітям.
- Не перезаряджати батареї.
- Не вставляти акумуляторні батареї.
- Не вставляти старі батареї разом з новими.
- Вставляти батареї рекомендованого типу або аналогічні.
- Орієнтація позитивного (+) і негативного (-) полюсів батарей повинна відповідати позначенням у батарейного відсіку.
- При перших же ознаках розрядки батарей якомога швидше їх замінювати.
- Не допускати короткого замикання полюсів батарей.
- Прилад не призначений для дітей у віці до 3 років.
- Застосовувати тільки адаптер «CASIO» AD-E95100L.
- Адаптер змінного струму - не іграшка!
- Перед протиранням виробу від'єднувати від нього адаптер змінного струму.

Місцезнаходження маркування

Маркування знаходиться на нижньому боці виробу або в батарейному відсіку на нижній стороні виробу, а також на упаковці.



Розшифровка знаків серійного номера

(1) Восьмий знак серійного номера відповідає останній цифрі року виробництва.

Наприклад: «1» означає 2011 рік; «2» - 2012 рік.

(2) Дев'ятий знак серійного номера відповідає порядковому номеру місяця виробництва.

Січ. - 1; лют. - 2; Мар. - 3; квіт. - 4; травень - 5; червні. - 6; Липень. - 7; серп. - 8; Сіна. - 9;

Окт. - J; але я. - K; груд. - L.

Декларація про відповідність згідно з Директивою ЄС



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
Casio Europe GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany
www.casio-europe.com

- Відтворення змісту даної інструкції, як частково, так і повністю, забороняється. Будь-яке використання змісту даної інструкції, крім особистого користування, без згоди «CASIO» заборонено законами про авторське право.
- КОМПАНІЯ «CASIO» НІ ЗА ЯКИХ ОБСТАВИН НЕ БУДЕ НЕСТИ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЗА БУДЬ-ЯКІ ЗБИТКИ (В ТОМУ ЧИСЛІ, АЛЕ НЕ ОБМЕЖУЮЧИСЬ, ЗБИТКИ У ЗВ'ЯЗКУ З упущеною вигодою, ПЕРЕРВОЮ В ДІЯЛЬНОСТІ, ВТРАТОЮ ІНФОРМАЦІЇ), виникли під час користування АБО НЕМОЖЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ДАНОЇ ІНСТРУКЦІЇ АБО ВИРОБИ, НАВІТЬ ЯКЩО КОМПАНІЯ «CASIO» БУЛИ ПРОІНФОРМОВАНІ про можливість такого збитку.
- Зміст даної інструкції може бути змінено без попередження.
- Зовнішній вигляд виробу може відрізнитися від показаного на ілюстраціях в цих інструкціях з експлуатації.
- Позначатиметься у цій інструкції назви компаній і найменування виробів можуть бути зареєстрованими торговими марками інших компаній.

Загальні вказівки RU-4

| | |
|---|------|
| Робота з цифровими клавішами (29), а також клавішами [-] і [+] (30) | RU-6 |
| Тривале натискання на клавішу [5] (EXIT) | RU-7 |
| Категорії | RU-7 |
| Відновлення заводських показників настройки синтезатора за замовчуванням .. | RU-7 |

Підготовка до гри RU-8

| | |
|--------------------------|------|
| Підготовка піюптра | RU-8 |
| Джерело живлення | RU-8 |

Гра на синтезаторі RU-9

| | |
|---|-------|
| Включення інструменту і гра на ньому | RU-9 |
| Підключення навушників | RU-9 |
| Зміна чутливості клавіш до характеру торкання (динамічної чутливості клавіатури)..... | RU-10 |

| | |
|--|-------|
| Регулювання контрастності дисплея..... | RU-10 |
| Робота з метрономом | RU-10 |
| Зміна темпу | RU-11 |

Управління звучанням інструменту RU-12

| | |
|--|-------|
| Вибір звуку з спектра звуків музичних інструментів | RU-12 |
| Накладення тембрів і тембральний поділ | RU-12 |
| Застосування реверберації | RU-15 |
| Застосування хоруся | RU-15 |
| Перепрограмування еквайзера | RU-16 |
| Застосування педалі | RU-16 |
| Зміна звуковисотності (транспонування, настройка, октавний зрушення) | RU-17 |
| Управління колесом висоти тону для зсуву висоти звуків | RU-18 |

Відтворення вбудованих композицій RU-18

| | |
|---|-------|
| Відтворення демонстраційних композицій | RU-18 |
| Відтворення певної композиції | RU-19 |
| Поповнення банку композицій | RU-21 |
| Відтворення даних з флеш-накопичувача USB | RU-21 |

Оволодіння грою на інструменті з допомогою вбудованих композицій RU-22

| | |
|---|-------|
| Вибір разучуваної композиції і партії | RU-22 |
| Легкий режим | RU-22 |
| Уроки 1, 2 і 3 | RU-23 |
| Гра без вказівок | RU-24 |
| Заняття за допомогою розбивки композиції на частини (фрази уроку) | RU-24 |
| Налаштування системи навчання | RU-25 |

Застосування автоаккомпанементу RU-27

| | |
|--|-------|
| Відтворення тільки партії ритму | RU-27 |
| Відтворення всіх партій | RU-27 |
| Ефективне застосування автоаккомпанементу | RU-30 |
| Застосування установок миттєвого виклику | RU-32 |
| Збільшення числа стилів (Призначені для користувача стилі) | RU-32 |

Застосування музичних предумановок RU-33**Застосування автогармонізації RU-33****Застосування арпеджиатора RU-34****Пошук нот акордів (довідник акордів) RU-35****Збереження наборів налаштувань в реєстраційній пам'яті RU-37**

| | |
|--|-------|
| Як зберегти набір налаштувань в реєстраційної пам'яті | RU-37 |
| Як викликати набір налаштувань з реєстраційної пам'яті | RU-38 |
| Відключення заміщення конкретних показників настройки (фіксація) | RU-38 |

Запис виконання на інструменті RU-39

| | |
|--|-------|
| Запис виконання на інструменті і її відтворення | RU-39 |
| Запис з накладенням на записану доріжку | RU-39 |
| Відключення доріжки | RU-40 |
| Зміна записуваної доріжки в стані готовності до запису | RU-41 |
| Запис виконання під час уроку з використанням композиції | RU-41 |
| Видалення композиції | RU-42 |
| Видалити запис | RU-42 |
| Збереження записаних даних на зовнішньому пристрої | RU-42 |

Функції кнопки "FUNCTION" (28) RU-43

| | |
|--|-------|
| Зміна ладу клавіатури | RU-46 |
| Екранна клавіатура | RU-46 |
| Видалення всіх даних з пам'яті синтезатора | RU-47 |

Флеш-накопичувач USB RU-48

| | |
|---|-------|
| Підключення флеш-накопичувача USB до синтезатору і його від'єднання від нього | RU-49 |
| Форматування флеш-накопичувача USB | RU-49 |
| Завантаження даних з флеш-накопичувача USB в пам'ять синтезатора | RU-50 |
| Збереження даних з синтезатора у флеш-накопичувачі USB | RU-50 |
| Видалення даних з флеш-накопичувача USB .. | RU-51 |
| Перейменування даних у флеш-накопичувачі USB | RU-51 |

Підключення зовнішніх пристроїв RU-52

Підключення комп'ютера RU-52
 Параметри MIDI. RU-53
 Збереження і завантаження даних з пам'яті
 синтезатора. RU-54
 Підключення до відеоапаратури. RU-55

Довідкова інформація RU-56

Пошук і усунення несправностей. RU-56
 Індикація помилок. RU-58
 Технічні характеристики. RU-59
 Правила безпеки. RU-61

Додаток A-1

Список композицій. A-1
 Показчик способів взяття акордів. A-7
 Приклади акордів. A-8

MIDI Implementation Chart

Акcesуари, що входять

- пюпітр
- брошури
 - Правила безпеки
 - Додаток
 - Інші (гарантія та ін.)

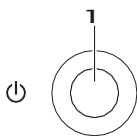
Склад додатків може бути змінений без попередження.

Приладдя, що купується додатково

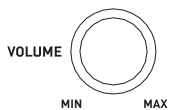
- Інформацію про належність до виробу, які продаються окремо, можна отримати з каталогу продукції «CASIO», наявного в магазині, і на сайті «CASIO» за адресою:

<http://world.casio.com/>

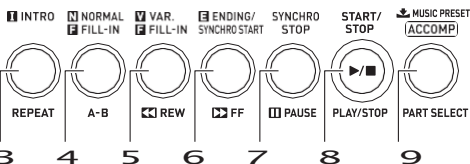
Загальні вказівки



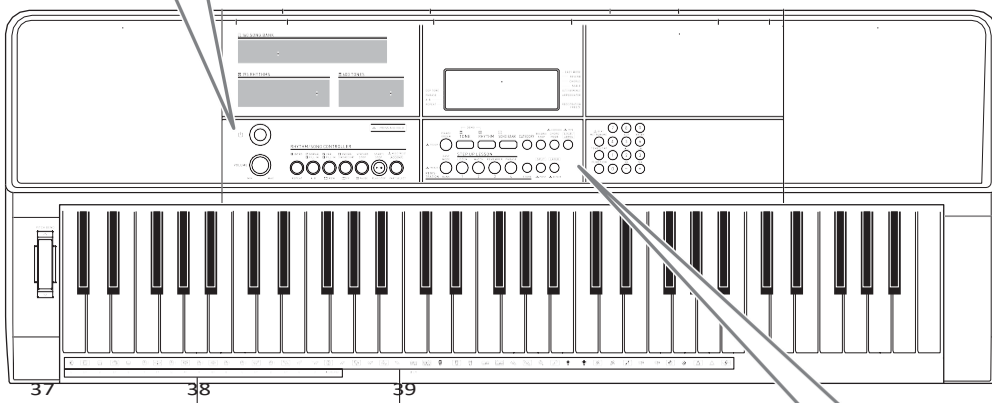
Нижче дається пояснення значення знака ↓, нанесеного на пульті виробу і поруч з назвами нижчеперелічених клавіш.
↓ Означає функцію, яка включається, якщо на відповідну кнопку натиснути і якийсь час не відпускати.



RHYTHM/SONG CONTROLLER

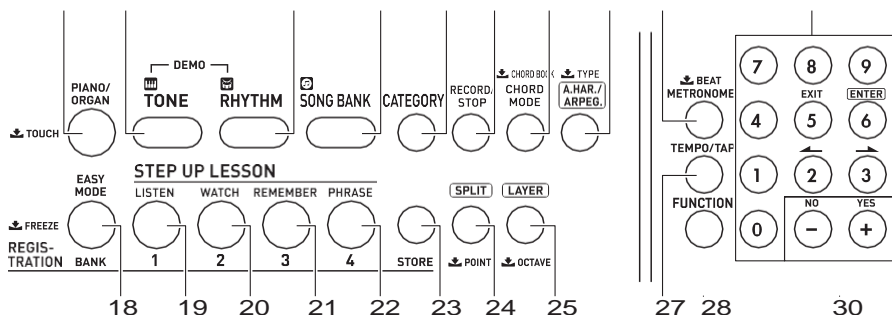


31 32 33 34 35 36 31



37 38 39

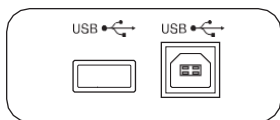
10 11 12 13 14 15 16 17 26 29



18 19 20 21 22 23 24 25 27 28 30

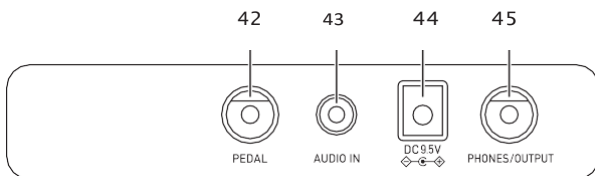
1. кнопка живлення **RU-9**
2. ручка гучності (**VOLUME**) **RU-9**
3. кнопка «Вступ; повтор» (**INTRO, REPEAT**) **RU-20, 31**
4. кнопка «Звичайна вставка; АВ» (**NORMAL FILL-IN, A-B**) **RU-30**
5. кнопка «Варіаційна вставка; прокрутка назад» (**VAR. FILL-IN, ◀**) **RU-19, 30**
6. кнопка «Кінцівка - синхронний запуск; прокрутка вперед» (**ENDING / SYNCHRO START, ▶**) **RU-19, 31**
7. кнопка «Синхронна зупинка; пауза» (**SYNCHRO STOP, || PAUSE**) **RU-19, 32**
8. кнопка «Пуск - зупинка; відтворення-зупинка» (**START / STOP, PLAY/STOP**) **RU-10, 27**
9. кнопка «Акомпанемент; вибір партії; музична попереднє встановлення» (**[ACCOMP], PART SELECT, ↓ MUSIC PRESET**) **RU-22, 27, 33**
10. кнопка «Фортепіано - орган; динаміка» (**PIANO/ORGAN, ↓ TOUCH**) **RU-10, 12**
11. кнопка «Тембр» (**STONE**) **RU-12**
12. кнопка «Стиль» (**RHYTHM**) **RU-27**
13. кнопка «Банк композицій» (**SONG BANK**) **RU-19**
14. кнопка «Категорія» (**CATEGORY**) **RU-7**
15. кнопка «Запис-зупинка» (**RECORD/STOP**) **RU-39**
16. кнопка «Режим акордів; довідник акордів» (**CHORD MODE, ↓ CHORD BOOK**) **RU-35**
17. кнопка «Автогармонізація - арпеджиатор; тип» (**A.HAR./ARPEG., ↓ TYPE**) **RU-33, 34**
18. кнопка «Легкий режим; банк; фіксація» (**EASYMODE, BANK, ↓ FREEZE**) **RU-22, 37, 38**
19. кнопка «Область 1; слухай» (**1, LISTEN**) **RU-23, 37**
20. кнопка «Область 2; дивись» (**2, WATCH**) **RU-23, 37**
21. кнопка «Область 3; дивись» (**3, REMEMBER**) **RU-24, 37**
22. кнопка «Область 4; фраза» (**4, PHRASE**) **RU-24, 37**
23. кнопка «Збереження» (**STORE**) **RU-37**
24. кнопка «Поділ; крапка» (**SPLIT, ↓ POINT**) **RU-14**
25. кнопка «Накладення тембрів; октава» (**LAYER, ↓ OCTAVA**) **RU-13, 17**
26. кнопка «Метроном; число частот» (**METRONOME, ↓ BEAT**) **RU-10**
27. кнопка «Темп - відстукати» (**TEMPO/TAP**) **RU-11**
28. кнопка «Функція» (**FUNCTION**) **RU-43**
29. клавіші цифрами **RU-6**
30. клавіші [-] і [+] **RU-6**
31. динаміки
32. список композицій з банку композицій
33. перелік стилів
34. перелік тембрів
35. дисплей
36. «Полічка»
 - «Полічка» злегка нахилена. Стежити за тим, щоб поміщені на неї предмети не падали.
 - Не ставити на «полічку» чашки та інші емності з рідиною.
37. колесо висоти тону (**PITCH BEND**) **RU-18**
38. назви коренів акордів **RU-28**
39. перелік ударних інструментів **RU-12**

■ Тильна сторона



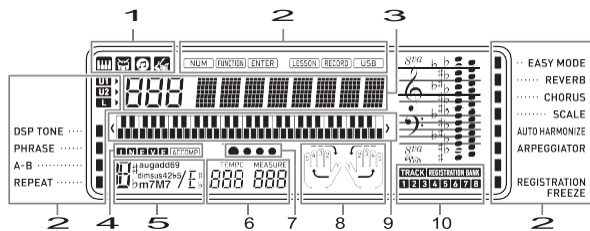
40 41

40. флеш-накопичувач **USB** **RU-48**
41. порт «**USB**» **RU-53**



42. гніздо «Педаль» (**PEDAL**) **RU-16**
43. гніздо «Звуковий вхід» (**AUDIO IN**) **RU-55**
44. висновок «9,5 В пост. струму» (**DC 9.5V**) **RU-8**
45. гніздо «Навушники - вихідний сигнал» (**PHONES/OUTPUT**) **RU-9, 55**

■ Дисплей



1. індикатори тембру, стилю, банку композицій, музичної предустановки
2. індикатори
3. індикація номера, а також значення (варіанти) параметра
4. індикатори: I, N, F, V, E (типи автоакомпанемента) *, ACCOMP (автоакомпанемент)
5. назва акорду
6. темп, такт
7. індикація частки
8. індикація партії, аплікатури
9. індикація клавіатури
10. індикатор банку реєстраційної пам'яті, індикатор доріжки

* I - вступ, N - звичайна модель, F - вставка, V - варіація, E - кінцівка

Робота з цифровими клавішами (29), а також клавішами [-] і [+] (30)



номера і значення



Клавіші з цифрами

Клавіші з цифрами служать для введення номерів і значень.

1. За допомогою клавіш з цифрами ввести стільки ж цифр, скільки їх є в уже відображеному значенні.

приклад: для введення номера тембру 001

ввести 0 → 0 → 1.

індикатор «NUM»



- Після введення значення воно задається натисканням на кнопку cs FUNCTION.
приклад: щоб ввести номер тембру 010 і задати його, ввести 1 → 0 → 28 FUNCTION.
- Для скасування введення виконати тривалий натискання на клавішу [5] (EXIT).

ПРИМІТКА

- Якщо на дисплеї відсутня індикатор «NUM», натисканням на клавішу [0], відобразити його, а потім ввести потрібне значення.

Клавіші [-] і [+]

Натискання на клавішу [-] призводить до зменшення відображуваного номера або значення на 1, на клавішу [+] - до збільшення на 1. Тривале натискання на будь-яку з них призводить до послідовного збільшення або зменшення відображуваного номера або значення до тих пір, поки її не відпустити. Одночасне натискання на обидві клавіші призводить до відновлення початкового номера або значення за замовчуванням або рекомендованого. Якщо допускається введення від'ємного значення, то натискання на клавішу [-], коли значення на дисплеї блимає, призводить до додавання знака «мінус» (-) зліва від значення. Натискання на клавішу [+], коли значення на дисплеї блимає, призводить до відновлення позитивного значення.

клавіші [2] (←) [3] (→), [5] (EXIT) і [6] (ENTER)

Коли індикатор «NUM» на дисплеї відсутній, в залежності від виконуваної дії можливі дії клавішами [2] (o), [3] (p), [5] (EXIT) і [6] (ENTER).

Тривале натискання на клавішу [5] (EXIT)

Коли програмування функцій за допомогою кнопки «Функція» (28) завершено, для закриття налаштувальної екранної сторінки потрібне тривале натискання на кнопку [5] (EXIT). Подробиці див. в розділі «Функції кнопки» FUNCTION "(cs)» (стор. RU-43).

Категорії

У нижчеперелічених режимах на дисплеї відображається категорія (група) раніше обраного типу. При необхідності категорію можна змінити.

- тембри
- стилі
- композиції
- музичні предустановки

Як перевірити поточну категорію

1. Натиснути на кнопку 14 CATEGORY.

При кожному натисканні на кнопку 14 CATEGORY вибирається перший номер наступної чергової категорії.

номер категорії назву категорії



- Після натискання на кнопку 14 CATEGORY можлива прокрутка за назвами категорій вперед і назад за допомогою клавіш 30 [-] і [+].
- Якщо після відображення категорії деякий час не виконувати ніяких дій, автоматично відновлюється попередня екранна сторінка.

2. Для повернення до попередньої екранної сторінці натиснути на кнопку 28 FUNCTION.

ПРИМІТКА

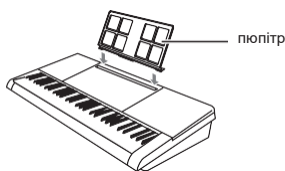
- Інформацію про категорії в тому чи іншому режимі см. В стовпці «Категорія» відповідних переліків.
- Натискання на клавіші 30 [-] і [+] при тривалому натисканні на кнопку 14 CATEGORY дозволяє виконувати прокрутку безпосередньо за першими елементами категорії.

Відновлення заводських показників настройки синтезатора за замовчуванням

Для відновлення заводських початкових даних і показників настройки синтезатора за замовчуванням виконати наступні дії.

Див. Функцію № 73 в розділі «Функції кнопки "FUNCTION" (28)» (стор. RU-43).

Підготовка пюпітра



Джерело живлення

Синтезатор розрахований на живлення як через адаптер змінного струму, так і від батарей. Зазвичай рекомендується забезпечувати живлення від мережі.

- Адаптер змінного струму в комплект синтезатора не входить. Він не входить до комплекту в магазині. Інформація про приладді, що продаються окремо, див. на стор. RU-3.

Експлуатація адаптера змінного струму

Підключати синтезатор до мережі тільки через запропонований для нього адаптер змінного струму. Підключення через адаптер змінного струму іншого типу здатне викликати пошкодження.

Запропонований адаптер змінного струму - AD-E95100L (вилка стандарту JEITA)



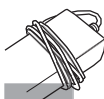
УВАГА!

- Перш ніж підключати і від'єднанням адаптера змінного струму синтезатор обов'язково вимикати.
- Після дуже тривалої роботи адаптер змінного струму нагрівається. Це нормальне явище, яке не свідчить про несправність.
- Для запобігання розриву дроту не допускати, щоб стати на кабель живлення впливала якась механічна навантаження.

Не перегинати!



Не намотувати!



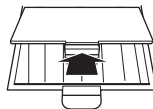
- Не вставляти в висновок «DC 9.5V» виробі металеві предмети, олівці, будь-які інші предмети. Це може призвести до нещасного випадку.

Електроживлення від батарей

УВАГА!

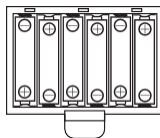
- Перед установкою батарей синтезатор обов'язково вимикати.
- Шість батарей (є у продажу) можна придбати окремо. Нікельоксидгидроксидні і будь-які інші нікелеві батареї не використовувати.

1. На нижній панелі синтезатора відкрити кришку відсіку.

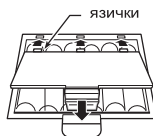


2. Вставити в батарейний відсік шість батарей типорозміру AA.

Упевнитися, що позитивний + і негативний - полюси батарей орієнтовані, як показано на ілюстрації.

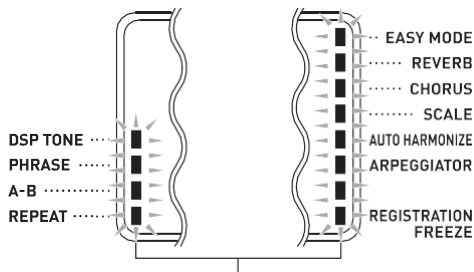


3. Кришку батарейного відсіку вставити язичками в пази по краях відсіку і закрити.



■ Індикація розрядки батарей

При розрядці батарей починає блимати нижче вказаному індикатор. Замініти батареї на нові.



індикатор розрядки батарей (блимає)

Гра на синтезаторі

Включення інструменту і гра на ньому

1. **Нажать на кнопку живлення.**

Інструмент включається.

- Для вимкнення інструменту виконати тривале натискання на кнопку живлення ще раз.

2. **Пограйте на клавіатурі. Гучність регулюється ручкою 2 VOLUME.**



УВАГА!

- При слабкому натисканні на кнопку живлення дисплей на мить спалахує, але інструмент не включається. Ознакою несправності це не є. Щоб інструмент включився, натиснути на кнопку живлення достатньо сильно і до упору.
- При вимкненні синтезатора відбувається скидання більшості показників настройки. При черговому включенні синтезатора відновлюються початкові показники.
- Поки на дисплеї відображається повідомлення «Wait ...» або «Vue», ніяких дій не виконувати. Ці повідомлення вказують на перебіг операції внутрішнього збереження даних. Вимкнення синтезатора здатне привести до видалення або пошкодження даних в ньому.

ПРИМІТКА

- Натискання на кнопку живлення для вимкнення синтезатора в дійсності призводить до його переключенню в стан очікування. У стані очікування по ланцюгу синтезатора продовжує протікати незначний струм. Якщо планується довго не включати синтезатор, а також під час грози обов'язково від'єднувати адаптер від розетки.

Автовимкнення

Якщо протягом приблизно 30 хвилин не виконати на синтезаторі якої-небудь дії, відбудеться автоматичне вимикання живлення.

■ **Відключення функції автоматичного вимкнення**

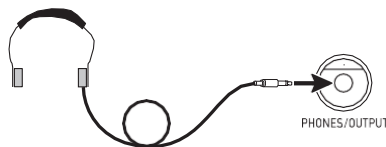
Функцію автоматичного вимкнення можна відключити, щоб уникнути автоматичного вимкнення інструменту під час концерту і т. д. Див. Функцію № 70 в розділі «Функції кнопки "FUNCTION" (28)» (стор. RU-43).

Підключення навушників

При підключених навушниках звук на вбудовані динаміки не подається, що дозволяє займатися на інструменті і вночі, нікому не заважаючи.

- Перед підключенням навушників обов'язково зменшити гучність.

гніздо 45 PHONES / OUTPUT



ПРИМІТКА

- Наушники в комплект синтезатора не входять.
- Користуватися навушниками з числа наявних у продажу. Інформацію про приладді, що продаються окремо, див. На стор. RU-3.

УВАГА!

- Не слухати музику через навушники на дуже високому рівні гучності, тривалий час. Це створює ризик пошкодження слуху.
- Якщо навушники вимагають підключення через перехідник, при їх від'єднанні не залишати його в гнізді.

Зміна чутливості клавіш до характеру дотику (динамічної чутливості клавіатури)

Динамічна чутливість забезпечує зміна гучності звуку залежно від натиску на клавіші (швидкості натискання). Це наділяє виконання деякими елементами виразності, властивими акустичному фортепіано.

Зміна динамічної чутливості клавіатури

- Для зміни динамічної чутливості на один з варіантів, наведених в таблиці нижче, виконати тривале натискання на кнопку 10 PIANO / ORGAN.

- Виставивши потрібне значення, натисканням на клавішу 29 [5] (EXIT) закрити настроювальну екранну сторінку.

| Номер варіанта | Параметр (Індикація) | Опис | Варіант, який виставляється тривалим натисканням на кнопку 10 PIANO / ORGAN. |
|----------------|----------------------|--|---|
| 1 | Откл. (Off) | Динамічна чутливість відключена. Гучність звуку не залежить від швидкості натискання на клавіші. | Варіант (сильна, звичайна, слабка), який був виставлений перед останнім відключенням чутливості |
| 2 | Сильна (Light) | Гучне звучання і при слабкому натиску | Откл. |
| 3 | Звичайна (Normal) | Звичайна динамічна чутливість | Откл. |
| 4 | Слабка (Heavy) | Звичайне звучання і при сильному натиску | Откл. |

приклад: коли виставлений варіант «Звичайна». В результаті тривалого натискання на кнопку 10 PIANO / ORGAN чутливість відключається. В результаті тривалого натискання на кнопку 10 PIANO / ORGAN при відключеній чутливості відновлюється варіант «Звичайна».

- Потрібний варіант динамічної чутливості вибирається за допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] (стор. RU-6).

Регулювання контрастності дисплея

- Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити позначення «Other».

Other

- Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
- За допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити позначення «Contrast»

Contrast

- За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] відрегулювати контрастність дисплея (стор. RU-6).
 - Контрастність задається в межах від 01 до 17.

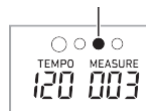
Робота з метрономом

Метроном задає рівний ритм і допомагає дотримуватися певного темпу в процесі гри і занять.

Включення, виключення

- Натиснути на кнопку 26 METRONOME. Метроном включається.

Індикація змінюється з кожної часткою.



- Для зупинки метронома ще раз натиснути на кнопку 26 METRONOME.

Зміна числа ударів метронома за такт

Метроном можна запрограмувати так, щоб перша частка кожного такту виконується композиції відзначалася звуком дзвіночка.

- Для числа часток в такті можливий вибір значення в межах від 0 до 9.

1. Натиснути на кнопку **26 METRONOME** і не відпускати її, поки не з'явиться екранна сторінка для завдання числа часток в такті.

Beat

2. За допомогою клавіш з цифрами **29**, а також клавіш **30 [-]** і **[+]** вибрати число часток.

- Якщо для цього показника настройки вказано 0 (Bell Off), дзвіночок не звучить. Цей показник настройки дозволяє займатися, граючи в рівному темпі, але при цьому не турбуючись про те, скільки часткою в кожному такті.

ПРИМІТКА

- Програмування можливо також за допомогою кнопки **28 FUNCTION**. Див. Функцію № 11 в главі «Функції кнопки "FUNCTION" (28)» (стор. RU-43).

Як регулювати гучність метронома

Див. Функцію № 12 в розділі «Функції кнопки "FUNCTION" (cs)» (стор. RU-43).

Зміна темпу

Для зміни темпу (числа ударів в хвилину) є два способи: зміна значення темпу за допомогою кнопок і відстукування темпу кнопкою.

■ Метод 1.

Як змінити значення темпу (число ударів в хвилину)

1. Натисканням на кнопку **27 TEMPO / TAP** відобразити на дисплеї позначення «Темпо».

2. За допомогою клавіш з цифрами **29**, а також клавіш **30 [-]** і **[+]** змінити значення темпу.

- Тривале натискання на будь-яку з двох клавіш забезпечує прискорене зміна значення.
- Значення темпу задається в інтервалі 20-255.
- Тривале натискання на кнопку **27 TEMPO / TAP** дозволяє виставити рекомендований темп у раніше обраних композиціях або стилію і музичного налаштування.

3. Для повернення до попередньої екранної сторінки натиснути на кнопку **28 FUNCTION**.

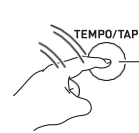
■ Метод 2.

Як відрегулювати темп шляхом відстукування (введення відстукуванням)

1. Постукати по кнопці **27 TEMPO / TAP** в потрібному темпі.

- Темп змінюється відповідно до відстукуванням.

стукнути не менше двох разів



- Після завдання цим способом зразкового темпу його можна відрегулювати точніше в порядку, описаному в частині «Як змінити значення темпу (число ударів в хвилину)».

Включення стилю відстукуванням

Працююча функція включення стилю відстукуванням дозволяє почати відтворення стилю в темпі, відстукував по кнопці **27 TEMPO / TAP**.

Див. Функцію № 63 в розділі «Функції кнопки "FUNCTION" (28)» (стор. RU-43).

Управління звучанням інструмента

Вибір звуку з спектра звуків музичних інструментів

Даний синтезатор дозволяє вибирати тембри з широкого спектру звуків музичних інструментів: скрипки, флейти, оркестру та багатьох інших. При зміні інструменту може зазвучати інакше і та ж сама композиція.

Як вибрати інструментальний тембр для виконання

1. Натиснути на кнопку 11 TONE.

номер тембру назва тембру



2. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] обрати номер потрібного тембру.

- Номер тембру вводиться клавішами з цифрами. Коли ви набираєте номер тембру набирати три цифри. Приклад: для вибору номера 001 ввести 0 → 0 → 1.

Перед переходом до верхнього тембру в категорії потрібно перевірити, чи відображається на дисплеї назва тембру. Потім натиснути на кнопку 14 CATEGORY і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш 30 [-] і [+] обрати потрібну категорію.

ПРИМІТКА

- Повний список наявних тембрів див. в брошурі "Додаток".
- Синтезатор має ряд ЦОС-тембрів - тембрів зі спецефектами. Коли обраний ЦОС-тембр, у написи «DSP TONE» на дисплеї відображається індикатор.
- В результаті вибору будь-якого з наборів ударних інструментів кожній клавіші клавіатури присвоюється свій звук ударного інструменту.

3. Пограйте на клавіатурі.

Звучить обраний інструментальний тембр.



Виконання тембром фортепіано або органу

При натисканні на кнопку 10 PIANO / ORGAN відбувається перемикання з режиму органу на режим фортепіано або назад. При кожному натисканні на кнопку 10 PIANO / ORGAN тембр перемикається з фортепіанного (№ 001) на органний (№ 079) або назад.

На додаток до номера тембру можна задати і інші параметри настройки.

Приклад.

Номер стилю: 176 (якщо обраний фортепіанний тембр)
098 (якщо обраний органний тембр)

Накладення тембрів і тембральное поділ

Клавіатуру можна запрограмувати так, щоб одночасно звучали два різних тембру (накладення), і так, щоб в лівій і правій частинах клавіатури (регістрах) звучали різні тембри (поділ).

Накладення і розділення можна застосовувати і в поєднанні один з одним, граючи трьома різними тембрами одночасно.

При грі одним тембром задіяна тільки партія «UPPER 1». При накладенні одного тембру на інший задіяні партії «UPPER 1» і «UPPER 2». При поділі клавіатури на два тембральних регістри в її нижньому регістрі звучить партія «LOWER».

- **Один тембр на всій клавіатурі (стор. RU-12)**

При такій настройці задіяна тільки партія «UPPER 1» (накладення викл., Поділ викл.).



- **Два тембра, накладених один на інший, на всій клавіатурі (стор. RU-13)**

При такій настройці задіяні партії «UPPER 1» і «UPPER 2» (накладення вкл., Поділ викл.).



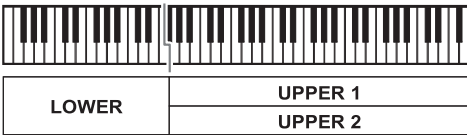
- Два тембри: один для лівої частини клавіатури і один - для правої (стор. RU-14)

При такій настройці задіяні партії «UPPER 1» і «LOWER» (накладення викл., Поділ вкл.).



- Три тембри: два, накладених один на інший, для правої частини клавіатури і один - для лівої (стор. RU-14)

При такій настройці задіяні партії «UPPER 1», «UPPER 2» і «LOWER» (накладення вкл., Поділ вкл.).



ПРИМІТКА

- При включеному накладення зміна тембру відбивається на партії «UPPER 2», а при включеному поділі - на партії «LOWER».
- Щоб поміняти партію, на яку вплине зміна тембру, натиснути на кнопку 11 TONE, відпустити її, а потім натиснути ще раз і не відпускати. Стрілка (►) у індикатора партії на дисплеї переміщується. Повторювати тривале натискання на кнопку 11 TONE до тих пір, поки стрілка не опиниться у потрібній партії.
- У разі вибору кількох ЦОС-тембрів їх ефекти, присвоєні партіям «UPPER 2» і «LOWER», можуть відключитися.

Як накласти один тембр на інший

ПРИМІТКА

- Перед тим як приступати до виконання нижчеописаного порядку дій, переконайтеся, що на дисплеї відсутні індикатори U2 (накладення) і L (поділ). Якщо який-небудь з них відображається, прибрати його (їх) натисканням на кнопку 25 LAYER і (або) 24 SPLIT.

1. Вибрати перший потрібний тембр.

Натиснути на кнопку 11 TONE і за допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати потрібний тембр.

приклад: 024 ELEC.PIANO 1



2. Натиснути на кнопку 25 LAYER.



горить
Ь

3. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати другий потрібний тембр.

приклад: 187 STRINGS



4. Пограйте на клавіатурі.

Обидва тембру звучать одночасно.

- Повторне натискання на кнопку 25 LAYER призводить до відключення функції накладення.

Як розділити клавіатуру на два регістри з різними тембрами

1. Вибрати тембр для правої частини клавіатури (стор. RU-12).

Натиснути на кнопку 11 TONE і за допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати потрібний тембр.

приклад: 255 FLUTE



255 Flute

2. Натиснути на кнопку 24 SPLIT.



горить

3. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати потрібний тембр для лівої частини клавіатури.

приклад: 044 VIBRAPHONE 1



044 Vibes 1

4. Пограйте на клавіатурі.

Ліва і права частини клавіатури звучать різними (присвоєними) тембрами.

VIBRAPHONE 1FLUTE



- Повторне натискання на кнопку 24 SPLIT призводить до відключення функції поділу.

ПРИМІТКА

- У разі одночасного включення накладення і поділу функція накладення діє тільки в правій частині клавіатури.

Як перемістити точку поділу

1. Натиснути на кнопку 24 SPLIT і не відпускати її до завершення дії 2 даної послідовності дій.

На дисплеї з'являється назва клавіші в раніше заданій точці поділу.

2. Натиснути на клавішу, яка повинна стати точкою поділу клавіатури.

Натиснута кнопка стає найнижчою нотою правій частині розділеної клавіатури.

приклад: завдання в якості точки поділу до першої октави (C4).

назва клавіші

C4

Застосування реверберації

1. Натиснути на кнопку **28 FUNCTION**, потім за допомогою клавіш **29[2] (←)** і **[3] (→)** відобразити позначення «Reverb» (стор. RU-6).

Reverb

2. За допомогою клавіш **30 [-]** і **[+]** вибрати потрібний варіант реверберації.

| Номер варіанта | Параметр |
|----------------|---------------|
| 1 | Off |
| 2-6 | Room1-5 |
| 7-8 | Large Room1-2 |
| 9-13 | Hall1-5 |
| 14-15 | Stadium1-2 |
| 16-17 | Plate1-2 |
| 18-19 | Delay1-2 |
| 20 | Church |
| 21 | Cathedral |

Застосування хоруса

Хорус - це функція, яка надає звукам глибину і широту.

1. Натиснути на кнопку **28 FUNCTION**, потім за допомогою клавіш **29 [2] (←)** і **[3] (→)** відобразити позначення «Chorus» (стор. RU-6).

Chorus

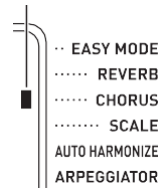
2. За допомогою клавіш **30 [-]** і **[+]** вибрати потрібний тип хоруса.

На вибір є типи хоруса 1-11.

| Номер варіанта | Параметр |
|----------------|------------|
| 1 | Tone |
| 2-7 | Chorus1-6 |
| 8-11 | Flanger1-4 |

- При виборі варіанту № 1 («Tone») кожному з тембрів присвоюється відповідний хорус.

При виборі варіанту «Tone» індикатор не відображається.



- При застосуванні хоруса фактичний характер звуку залежить від використовуваного тембру.

Перепрограмування еквалайзера

Еквалайзер дозволяє регулювати якість звуку. Див. Функцію № 21 в розділі «Функції кнопок» FUNCTION "(cs)" (стор. RU-43).

| Номер варіанта | Індикація | Опис |
|----------------|-----------|--|
| 1 | Standard | Стандартний варіант. |
| 2 | Bass + | Підйом нижніх частот. |
| 3 | Treble + | Підйом верхніх частот. |
| 4 | Loudness | Підйом всіх частот. |
| 5 | Mellow | Створення відчуття м'якості. |
| 6 | Bright | Створення відчуття яскравості. |
| 7 | Rock | Створення звуку, оптимального для рок-музики. |
| 8 | Dance | Створення звуку, оптимального для танцювальної музики. |
| 9 | Jazz | Створення звуку, оптимального для джазової музики. |
| 10 | Classic | Створення звуку, оптимального для класичної музики. |

Застосування педалі

Застосування педалі дозволяє різними способами змінювати видобувні звуки.

- Педальний блок в комплект синтезатора не входить. Він не входить до комплекту в магазині. Інформацію про приладді, що продаються окремо, див. На стор. RU-3.

Підключення педального блоку

Підключити можна придбати додатково поділений блок.

42 PEDAL



Вибір ефекту педалі

1. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити позначення «Other».

Other

2. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).

Pedal

3. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати тип ефекту педалі (стор. RU-6).
 - Нижче вказані наявні ефекти педалі.

| Номер варіанта | Параметр (Індикація) | Опис |
|----------------|---------------------------------|---|
| 1 | Затримка (Sustain) | Продовжуються звуки, які добуваються при натиснутій педалі. У тембрів органу і їм подібних затримка звуків відбувається і без натискання на педаль. |
| 2 | Состенуто (Sostenut) | Продовжуються звуки, що лунають при натисканні на педаль до моменту відпускання клавіш. |
| 3 | Модератор (Soft) | Кілька пом'якшуються звуки, які добуваються при натиснутій педалі. |
| 4 | Стиль - композиція (Rhy / Song) | При натисканні на педаль відбувається включення і зупинка відтворення автоакомпанемента або композиції. |

Зміна звуковисотності (Транспонування, настройка, октавний зрушення)

Зміна звуковисотності з кроком в півтон (транспонування)

Функція транспонування дозволяє змінювати звуковисотного з кроком в півтон. Простим дією можна моментально змінити звуковисотного відповідно до тональності, в якій співає співак.

- Величина транспонування задається в межах від -12 до +12 півтонів.

1. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION.

Trans.

2. За допомогою клавiш 30 [-] і [+] вибрати потрібний варіант транспонірованія.

Підстроювання (настройка)

Функція настройки застосовується при необхідності злегка підлаштувати інструмент для його відповідності іншому музичному інструменту. Крім того, деякі артисти виконують музику на інструментах з трохи зміненою налаштуванням.

- Функція настройки дозволяє задавати частоту ноти ля першої октави (A4). Частота виставляється в діапазоні 415,5-465,9 Гц. Початкове значення за замовчуванням-440,0 Гц.
- Частота регулюється з кроком в 0,1 Гц.

1. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавiш 30 [2] (←) і [3] (→) відобразити позначення «Tune».

Tune

2. За допомогою клавiш з цифрами 28, а також клавiш 30 [-] і [+] відрегулювати налаштування (стор. RU-6).

- За допомогою клавiш з цифрами вводиться тільки ціла частина значення (коду точки). Цифри праворуч від десяткового дробу вводяться за допомогою клавiш (+) і (-).

440.0 Hz

Октавне зрушення

Функція октавного зсуву дозволяє підвищувати і знижувати звуковисотного клавiатури в кожній з тембральних партій (стор. RU-12) з кроком в октаву.

- Октавне зрушення задається в межах від -3 до +3 октав.

1. Натиснути на кнопку 25 LAYER і не відпускати її, поки не з'явиться екранна сторінка, показана нижче.

U 10 ct .

2. За допомогою клавiш 29 [2] (←) і [3] (→) вибрати тембральну партію, звуковисотність якої потрібно змінити.

3. За допомогою клавiш 30 [-] і [+] виконати октавний зрушення.

U 20 ct .

ПРИМІТКА

- Вибір деяких тембрів призводить до автоматичної зміни значення октавного зсуву. Подробиці див. В стовпці «Клавiшний октавний зрушення» переліку тембрів в брошурі "Додаток".

Управління колесом висоти тону для зсуву висоти звуків

Колесо висоти тону дозволяє плавно підвищувати і знижувати висоту звуків. Воно дозволяє імітувати прийом гри (бенд), застосований на саксофоні, електрогітарі.

Як грати, користуючись колесом висоти тону

1. Витягуючи звук на клавіатурі, повернути вгору або вниз колесо висоти тону зліва від неї.

Величина модуляції звуку залежить від ступеня повороту колеса висоти тону.

- Під час включення синтезатора колесо висоти тону має перебувати у вихідному положенні.



Завдання діапазону відхилення висоти тону

Величина зміни висоти звуку при кожному повороті колеса висоти тону вгору або вниз задається в наступному порядку. Можливо завдання діапазону від 0 до 24 півтонів (2 октави).

1. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити позначення «Other».

2. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).

3. За допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити значення «PitchBnd».

4. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).

5. За допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити значення «Range».

R a n g e

6. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати діапазон (Стор. RU-6).

ПРИМІТКА

- Синтезатор також дозволяє змінювати значення відхилення висоти тону для певної партії. Див. Функцію № 58 в розділі «Функції кнопки "FUNCTION" (cs)» (стор. RU-43).

Відтворення вбудованих композицій

Що стосується даному синтезатору музичні твори в ньому називаються «композиціями».

Вбудовані композиції можна слухати заради задоволення, а можна займатися, граючи паралельно з їх відтворенням.

ПРИМІТКА

- Композиції можна не тільки слухати, але і використовувати під час занять за допомогою системи навчання (стор. RU-22).
- Банк композицій можна поповнювати за допомогою комп'ютера (стор. RU-52).

Відтворення демонстраційних композицій

1. Одночасно натиснути на кнопки 11 TONE і 12 RHYTHM.

По завершенні відтворення першої демонстраційної композиції починається відтворення другої і наступних композицій з банку композицій.

- Зміна відтворюється демонстраційної композиції виконується за допомогою клавіш 30 [-] і [+].
- Інформацію про номери композицій і послідовності їх відтворення см. На стор. A-1.

блимає

номер композиції названі композиції



2. Для зупинки демонстраційного відтворення натиснути на кнопку 8 PLAY / STOP.

Демонстраційне відтворення триває до тих пір, поки не буде зупинено натисканням на кнопку 8 PLAY / STOP.

ПРИМІТКА

- Якщо 30 хвилин на клавіатурі не виконувати ніяких дій, то при включенні функції автоматичного вимкнення (стор. RU-9) синтезатор вимикається. Функція автоматичного вимкнення відключається, як описано в частині «Відключення функції автоматичного вимкнення» (Стор. RU-9).

Відтворення певної композиції

Відтворення окремої вбудованої композиції виконується в порядку, описаному нижче. Паралельно з відтворенням композиції можна грати на клавіатурі.

Включення, виключення

1. Натиснути на кнопку 13 SONG BANK.
2. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати номер потрібної композиції.
 - Повний список наявних композицій см. на стор. А-1.
 - Номер композиції вводиться клавішами з цифрами. Коли ви набираєте номер композиції набирати три цифри.

приклад:

для вибору номера 001 ввести 0 → 0 → 1,
для вибору номера 036 ввести 0 → 3 → 6.
 - Перед переходом до верхньої композиції в категорії потрібно перевірити, чи відображається на дисплеї назву композиції. Потім натиснути на кнопку 14 CATEGORY і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш 30 [-] і [+] вибрати потрібну категорію.

Вбудовані композиції категорії «EXERCISE»

Композиції 111-160 призначені для розвитку пальців. З їх допомогою можна також стимулювати діяльність мозку.

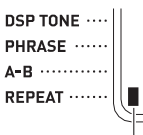
ПРИМІТКА

- Відзначимо, що рівень стимулювання діяльності мозку у різних людей різний.
- Цей виріб медичним приладом не є.

3. Натиснути на кнопку 8 PLAY / STOP.
Починається відтворення композиції.

4. Для зупинки відтворення натиснути на кнопку 8 PLAY / STOP ще раз.

Відтворення пісні триває з повтором, поки не буде зупинено натисканням на кнопку 8 PLAY / STOP. Повтор композиції можна скасувати натисканням на кнопку 3 REPEAT.



При відключенні повтору композиції індикатор гасне.

Установка на паузу, перехід вперед, перехід назад

Установка на паузу, перехід вперед і назад виконуються, як описано в цьому підрозділі.

Установка на паузу

1. Натиснути на кнопку 7 PAUSE.
Відтворення пісні призупиняється.
2. Для відновлення відтворення з моменту, в який воно було припинено, натиснути на кнопку 7 PAUSE ще раз.

Перехід вперед

1. Натиснути на кнопку 6 FF.

З кожним натисканням на кнопку 6 FF відбувається перехід на такт вперед. тривале натискання на кнопку 6 FF забезпечує швидку прокрутку вперед до моменту відпускання кнопки.



номер такту

Перехід назад

1. Натиснути на кнопку 5 REW.

З кожним натисканням на кнопку 5 REW відбувається перехід на такт тому. Тривале натискання на кнопку 5 REW забезпечує швидку прокрутку назад до моменту відпускання кнопки.

Відтворення певних тактів з повтором

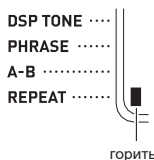
В даному підрозділі описано порядок дій, що дозволяють повторювати відтворення певного фрагмента до тих пір, поки виконання супроводу до нього не буде відпрацьовано.

Вказуються перший і останній такти фрагмента, який потрібно грати і відпрацьовувати.



1. Для тимчасового вклучення повтора композиції натиснути на кнопку 3 REPEAT.

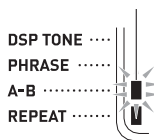
- Якщо повтор фрази не потрібен, відключити повтор композиції натисканням на кнопку 3 REPEAT (індикатор згасне).



2. Коли відтворення композиції дійде до такту, який потрібно визначити як перший, натиснути на кнопку 4 A-B.

Здається перший такт фрагмента.

блимає



3. Коли відтворення дійде до такту, який потрібно вибрати як останній, натиснути на кнопку 4 A-B ще раз.

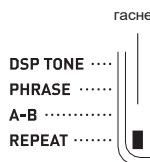
Здається останній такт фрагмента, і починається відтворення фрагмента з його повтором в зазначеному інтервалі.



- Під час відтворення з повтором призупинити його можна за допомогою кнопки 7 ■■■ PAUSE, перейти вперед - за допомогою кнопки 6 ►► FF, тому - за допомогою кнопки 5 ◀◀ REW..

4. Під час повторного натискання на кнопку 4 A-B відновлюється звичайний режим відтворення.

При зміні номера композиції дані про номери першого і останнього тактів повторюваного фрагмента втрачаються.



Відтворення даних з флеш-накопичувача USB

У нижчеописаному порядку можна відтворити призначену для користувача композицію (стор. RU-54) безпосередньо з флеш-накопичувача USB.

УВАГА!

- При копіюванні файлу у флеш-накопичувач USB з метою його відтворення на синтезаторі переконайтеся, що файл зберігається в накопичувачі в папці «MUSCDAT».

1. Флеш-накопичувач USB вставити в призначений для нього порт на синтезаторі.

УВАГА!

- Через порт для флеш-накопичувача USB не підключати ніяких пристроїв крім самого накопичувача.
- При виконанні будь-якого дії з флеш-накопичувачем USB і при включенні синтезатора зі вставленим в нього накопичувачем синтезатор спочатку повинен його «змонтувати» для підготовки до обміну даними з накопичувачем. У процесі монтування накопичувача дії на синтезаторі можуть бути заблоковані. У процесі монтування відобразиться «Mounting». Монтування накопичувача зазвичай займає до 10-20 секунд, але іноді і більше. Під час монтування не виконувати на синтезаторі ніяких дій. Монтування накопичувача потрібно при кожному його підключенні до синтезатора.

2. Натиснути на кнопку 13 SONG BANK.

3. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати композицію для відтворення.
 - Натиснути на кнопку 14 CATEGORY і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш 30 [-] і [+] вибрати категорію USB.

4. Натиснути на кнопку 8 PLAY / STOP. Відтворення включиться.
 - При кожному натисканні на кнопку 8 PLAY / STOP відтворення або починається, або зупиняється.

Зміна швидкості (темпу) відтворення

Змінити швидкість (темп) для уповільнення відтворення з метою відпрацювання важких пасажів і т. д. Можна в такому порядку. Див. «Зміна темпу» (стор. RU-11).

Регулювання гучності композиції

Регулювання балансу між гучністю виконання і гучністю відтворення композиції виконується в наступному порядку.

Див. Функцію № 9 в розділі «Функції кнопки" FUNCTION "(28)» (стор. RU-43).

Гра тембром, використовуваним при відтворенні композиції (синхронізація тембрів)

Наступний порядок дій дозволяє вибирати для клавіатури той же тембр, що використовується в улюбленій композиції, і грати паралельно з її відтворенням.

1. Після вибору композиції натиснути на кнопку 13 SONG BANK і не відпускати її приблизно дві секунди, поки відображена назва тембру не зміниться назвою тембру композиції.
 - Якщо обраний тембр збігається з тембром композиції, то індикація не зміниться.
2. Почніть грати паралельно з відтворенням композиції.

ПРИМІТКА

- Якщо партіям лівої і правої руки в композиції присвоєні різні тембри, клавіатурі присвоюється тембр партії правої руки.

Поповнення банку композицій

Банк композицій в інструменті можна поповнювати шляхом завантаження файлів з композиціями з зовнішнього пристрою. Додаткову інформацію див. На наступних сторінках. Детальну інформацію про перенесення семплів на зберігання в комп'ютер см. На стор. RU-54.

ПРИМІТКА

- Інформацію про те, як видалити файл з композицією, завантажений з зовнішнього пристрою, див. На стор. RU-42.

Оволодіння грою на інструменті за допомогою вбудованих композицій

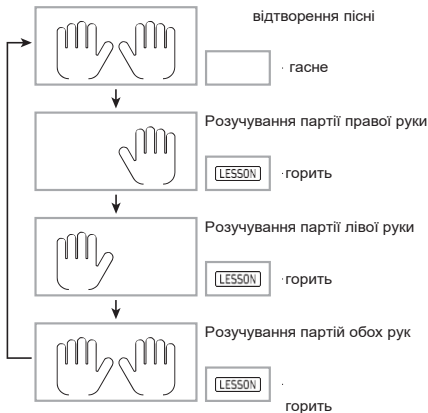
Нижче наводиться опис методів занять за допомогою даного синтезатора.

- Легкий режим (стор. RU-22)
- Поетапне навчання (стор. RU-23)
- Гра без вказівок (стор. RU-24)

Вибір розучуємо композиції і партії

Перш за все вибираються розучувати композиція і партія. Для розучування можна вибрати партію правої руки, партію лівої руки або партії обох рук. Якщо спочатку грати обома руками важко, партію кожної руки можна розучувати окремо.

1. Вибрати розучувану композицію (стор. RU-19).
2. Натисканням на кнопку 9 PART SELECT вибрати розучувану партію.
Натискання на кнопку 9 PART SELECT забезпечує перебір варіантів, як зазначено нижче.
 - Відображення індикаторів партій і індикатора «LESSON» залежить від того, які партії обрані.



ПРИМІТКА

- Під час прослуховування запису натискання на кнопку 9 PART SELECT до придбання конкретної уроку не призводить.
- Під час уроку натискання на кнопку 9 PART SELECT до придбання конкретної відтворення композиції не призводить.
- На екранній клавіатурі відображаються ноти тільки обраної партії.
- Під час розучування партій обох рук голосові інструкції аплікатури, який називає номери пальців, не звучить.

RU-22

3. Натиснути на кнопку 13 SONG BANK і не відпускати її, поки відображена назва тембру не зміниться назвою тембру композиції.

Клавіатурі присвоюється той же тембр, що використовується при відтворенні композиції (стор. RU-21).

ПРИМІТКА

- Під час занять можна повторювати певні фрагменти композиції. Див. «Відтворення певних тактів з повтором» (стор. RU-20).

Легкий режим

Даний режим дозволяє зосередитися на часу натискання на ту чи іншу клавішу при взятті нот мелодії композиції. Для початківців це хороший спосіб оволодіння своєчасним натисканням на клавіші при грі на клавіатурі.

1. Вибрати розучувану композицію (стор. RU-19).
2. Натисканням на кнопку 9 PART SELECT вибрати партію для розучування.
3. Натиснути на кнопку 18 EASY MODE.
 - Після вступного відліку (і вступу, якщо таке є) клавіатура переключається в стан очікування взяття першої ноти.
4. Натиснути на будь-яку клавішу клавіатури.
 - Під час початкового відліку або вступу перша клавіша, на яку потрібно натиснути, блимає на екранній клавіатурі. В ході виконання композиції блимає чергова підлягає натискання клавіша. Коли настає час натиснути на клавішу і взяти ноту, клавіша починає світитися постійно.
 - Акомпанемент знаходиться в стані очікування натискання на миготливе клавішу.
5. Для виходу з легкого режиму натиснути на кнопку 18 EASY MODE (або 8 START / STOP, PLAY / STOP).

Уроки 1, 2 і 3

В даному режимі пропонується стандартна послідовність трьохетапного заняття, що допомагає оволодіти тією чи іншою композицією.

- Урок 1: слухайте композицію.
- Урок 2: грайте з екранними вказівками.
- Урок 3: під час виконання застосуєте все, що вивчено досі.

Урок 1: слухайте композицію.

Спочатку кілька разів прослухайте приклад для ознайомлення.

1. **Натиснути на кнопку 19 LISTEN.**
Починає звучати приклад.
2. **Для зупинки уроку 1 натиснути на кнопку 19 LISTEN або 8 PLAY / STOP.**

Урок 2: дивіться, як композицію виконувати.

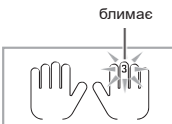
Почніть грати композицію. Під час цього уроку на дисплеї відображаються чергові клавіші, на які треба натискати. Про те, якими пальцями натискати наклавіші, синтезованим голосом повідомляє голосові інструкції аплікатури. Слідуючи вказівкам, правильно натискайте на клавіші і виймайте відповідні звуки. Не бійтеся взяти не ту ноту. Відтворення пісні затримується до моменту взяття правильної ноти. Не поспішайте і грайте в своєму темпі.

1. **Натиснути на кнопку 20 WATCH.**
Починається урок 2.
2. **Брати на клавіатурі ноти відповідно до вказівок на дисплеї і вказівками голосового супроводу аплікатури.**

Під час цього уроку на дисплеї відображаються чергові клавіші, на які треба натискати. Про те, якими пальцями натискати на клавіші, синтезованим голосом повідомляє голосові інструкції аплікатури.



блимає



<Вказівки в уроці 2>

Відповідно до вказівок вивчіть, які ноти якими пальцями брати. Поупражняйтесь в грі з дотриманням тривалості.



Відтворення пісні затримується до моменту взяття правильної ноти.

- Клавіша на екранній клавіатурі і зображення пальця починають світитися постійно.
- Показчик нот виробляє звук, відповідний ноті, яку потрібно взяти.
- Голосові інструкції аплікатури повідомляє, яким пальцем це зробити.



При правильному натисканні на клавішу відтворення композиції відновлюється, і починає блимати кнопка, відповідна черговий ноті.

3. **Для зупинки уроку 2 натиснути на кнопку 20 WATCH або 8 PLAY / STOP.**

- **Якщо ви дійдете до кінця уроку 2, на дисплеї з'явиться оцінка вашого виконання.**

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| Bravo! | Залік! Перейдіть до наступного уроку. |
| Again! | Поверніться і спробуйте ще раз. |

ПРИМІТКА

- У разі композиції, доданої шляхом імпорту з зовнішнього пристрою (стор. RU-21), показчик аплікатури може бути відсутнім.

Урок 3: грайте та згадуйте вивчене.

Хоча в уроці 3 відтворення, як і в уроці 2, призупиняється до правильного натискання на клавіші, вказівок про те, яку ноту брати далі, в ньому не дається. Під час виконання згадуйте все, що вивчено в уроках 1 і 2.

- 1. Натиснути на кнопку 21 REMEMBER.**
Починається урок 3.
- 2. Почніть грати композицію паралельно з її відтворенням.**

<Вказівки в уроці 3>

Натискайте на клавіші відповідно до вченням в уроці 2.

↓

Відтворення пісні затримується до моменту взяття правильної ноти.

↓

Якщо не натиснути на правильну клавішу, буде дано вказівку, як в уроці 2.

↓

При правильному натисканні на клавішу відтворення композиції поновлюється.

- 3. Для зупинки уроку 3 натиснути на кнопку 21 REMEMBER або 8 PLAY / STOP.**

- Якщо ви дійдете до кінця уроку 3, на дисплеї, як і в уроці 2, з'явиться оцінка вашого виконання.

Гра без вказівок

Якщо ви в змозі зіграти весь матеріал уроків 1, 2 і 3, пора спробувати зіграти всю композицію від початку до кінця.

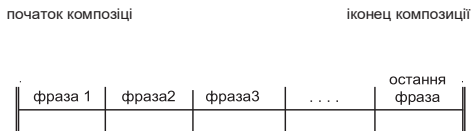
- 1. Натисканням на кнопку 9 PART SELECT вибрати партію уроку і натиснути на кнопку 8 PLAY / STOP.**
Спробуйте зіграти без зупинки і без вказівок.

Заняття за допомогою розбивки композиції на частини (Фрази уроку)

У будь-який момент поетапного навчання і гри без вказівок будь-яку композицію, щоб полегшити оволодіння нею, можна розділити на короткі фрази.

Фрази

Для допомоги в оволодінні грою на інструменті вбудовані композиції вже розділені на фрази.



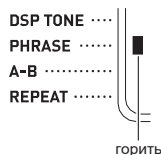
ПРИМІТКА

- Якщо композиція додана шляхом імпорту з зовнішнього пристрою (стор. RU-21), не виключено, що синтезатор не дозволить розбити її на фрази, які застосовуються в навчальних цілях. Для розбивки такої композиції на фрази см. «Зміна довжини фраз» (стор. RU-26).

Як розбити композицію на частини для заняття

- 1. Натиснути на кнопку 22 PHRASE.**

- Чи включається функція «Фраза уроку».



- 2. Потрібна для уроку фраза вибирається за допомогою кнопки 5 ◀◀ REW і 6 ▶▶ FF.**

- Для переходу до попередньої фрази натиснути на кнопку 5 ◀◀ REW до наступної - на кнопку 6 ▶▶ FF.

номер фрази



перший такт обраної фрази

3. Почати урок поетапного навчання (стор. RU-23) або гру без вказівок (стор. RU-24).

- Починається урок з обраної фразою.

4. Для відключення функції «Фраза уроку» натиснути на кнопку 22 PHRASE ще раз.

- Функція «Фраза уроку» включається.

Повідомлення, що з'являються в процесі уроків

Нижче наведені повідомлення, що з'являються на дисплеї під час поетапного навчання.

| Повідомлення | Опис |
|--------------|---|
| <Phrase> | З'являється при виборі фрази, на початку уроку і т. д. • Відзначимо, що в разі деяких фраз замість повідомлення «<Phrase>» з'являється повідомлення «<Wait>». |
| <Wait> | З'являється, коли урок починається з фрази вступу або вставки, не включеної в число розучуємо. Після відтворення такої фрази відбувається автоматичний перехід до наступної фрази, якій треба дочекатися, щоб почати грати на клавіатурі. |

Налаштування системи навчання

Відключення голосового супроводу аплікатури

Голосові інструкції аплікатури, повідомляє під час уроків 2 і 3 про те, якими пальцями грати, відключається в наступному порядку.

1. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавиш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити позначення «Lesson».

Lesson

2. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
3. За допомогою клавиш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити позначення «Speak»

Speak

4. Натисканням на клавішу 30 [-] вибрати варіант «викл.».

Відключення покажчика нот

Покажчик нот, що відтворює під час уроків 2 і 3 чергові ноти, які потрібно брати, відключається в наступному порядку.

1. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавиш 29 (←) і [3] (→) відобразити позначення «Lesson».
2. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
3. За допомогою клавиш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити позначення «NoteGuid».

Note Guid

4. Натисканням на клавішу 30 [-] вибрати варіант «викл.».

Можна деактивувати цю функцію оцінки

Функція оцінки виконання, що забезпечує під час уроку 2, уроку 3 і гри без вказівок оцінку виконання і відображення на дисплеї числа балів, відключається в наступному порядку.

1. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) позначення «Lesson».
2. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
3. За допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити позначення «Scoring».

Scoring

4. Натисканням на клавішу 30 [-] вибрати варіант «вкл.».

Зміна довжини фраз

Якщо композиція не розділена на фрази для занять, нижчеописаний порядок дій дозволяє задати довжину кожної з фраз, на які потрібно композицію розділити.

1. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) Відобразити позначення «Lesson».
2. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
3. За допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити позначення «PhraseLn».

Phrase Ln

4. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати довжину фрази.

| Номер варіанта | Опис |
|----------------|----------------------------------|
| 1 | Довжина однієї фрази - 1 такт. |
| 2 | Довжина однієї фрази - 2 такту. |
| 3 | Довжина однієї фрази - 3 такту. |
| 4 | Довжина однієї фрази - 4 такти. |
| 5 | Довжина однієї фрази - 5 тактів. |
| 6 | Довжина однієї фрази - 6 тактів. |
| 7 | Довжина однієї фрази - 7 тактів. |
| 8 | Довжина однієї фрази - 8 тактів. |

Як спростити акомпанемент

Спрощення акомпанементу дозволяє полегшити сприйняття уроку на слух.

Див. Функцію № 42 в розділі «Функції кнопки "FUNCTION" (28)» (стор. RU-43).

Завдання каналу партії

Канал партії містить інформацію, використовувану нижчепереліченими функціями. Якщо композиція не містить інформації в каналі партії, в цих функціях використовуються поточні показники.

- Синхронізація тембрів (стор. RU-21)
- Функція «Урок» (стор. RU-23)

Див. Функції № 64 і № 65 в розділі «Функції кнопки "FUNCTION" (28)» (стор. RU-43).

Застосування автоаккомпанемента

Для виконання з автоаккомпанементом досить вибрати його модель. При кожному взятті акорду лівою рукою буде автоматично звучати відповідний аккомпанемент, як ніби усюди, де б ви не опинилися, у вас є акомпануючий склад.

ПРИМІТКА

- Автоаккомпанемент складається з наступних трьох партій.
 - (1) Ритм.
 - (2) Бас.
 - (3) Гармонія.

Можна задавати як відтворення тільки партії ритму, так і відтворення всіх трьох партій одночасно.

Відтворення тільки партії ритму

Партія ритму - основа автоаккомпанемента. В синтезатор «вмонтовані» численні стилі, в тому числі з 8-Дольни і Вальсова ритмами.

Відтворення основної партії ритму виконується в наступному порядку.

Включення і зупинка відтворення тільки партії ритму

1. Натиснути на кнопку 12 RHYTHM.

номер стилю

назва стилю



2. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати номер потрібного стилю.

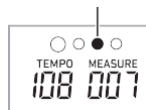
- Інформація про окремі стилі см. В брошурі "Додаток".
- Номер стилю вводиться клавішами з цифрами. Коли ви набираєте номер стилю набирати три цифри.

приклад: для вибору номера 001 ввести 0 → 0 → 1.
- Перед переходом до верхнього стилю в категорії потрібно перевірити, чи відображається на дисплеї назву стилю. Потім натиснути на кнопку 14 CATEGORY і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш 30 [-] і [+] вибрати потрібну категорію.

3. Натиснути на кнопку 8 START / STOP.

Починається відтворення ритму.

Індикація змінюється з кожною частотою.



4. Почніть грати під ритм.

5. Для зупинки відтворення ритму натиснути на кнопку 8 START / STOP ще раз.

Відтворення всіх партій

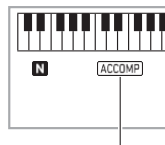
Автоаккомпанемент з акордами

При взятті акорду лівою рукою до ритму обраного стилю автоматично додаються партії баса і гармонії. Це схоже на наявність власної акомпанує групи, яка збирається на першу вимогу.

1. Включити відтворення партії ритму.

2. Натиснути на кнопку 9 [ACCOMP].

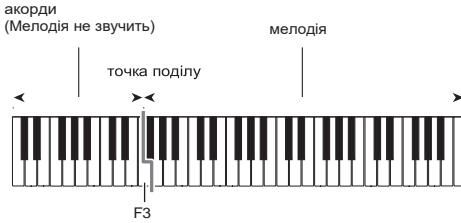
Включається режим взяття акордів в аккомпанементної частині клавіатури.



горить

3. Брати акорди в аккомпанементній частині клавіатури.

При цьому до партії ритму додаються партії баса і гармонії автоаккомпанементу.

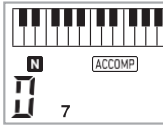


Приклад.

Натиснути на клавіші DF # -AC в аккомпанементній частині клавіатури.

4

Звучить акомпанемент для акорду DF # -AC (D7).



ПРИМІТКА

- Змінити діапазон аккомпанементної частини клавіатури можна за допомогою точки поділу (стор. RU-14).

4. По ходу виконання мелодії правою рукою брати інші акорди лівою рукою.

5. При повторному натисканні на кнопку 9 [ACCOMP] продовжує звучати тільки ритм акомпанементу.

Вибір режиму взяття акордів

На вибір є наступні 6 режимів взяття акордів.

- CASIO CHORD
- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED ON BASS
- FINGERED ASSIST
- FULL RANGE CHORD

1. Натиснути на кнопку 16 CHORD MODE.

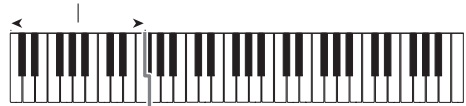
2. За допомогою клавіш 30 [-] і [+] вибрати потрібний режим взяття акордів.

■ CASIO CHORD

Режим «CASIO CHORD» дозволяє спрощеним способом брати 4 типи акордів, описаних нижче.



аккомпанементная частина клавіатури



Тип акорду

Мажорні акорди

При натисканні на одну клавішу аккомпанементної частини в режимі «CASIO CHORD» звучить мажорний акорд, назва якого нанесено над клавішею. Всі клавіші аккомпанементної частини, відмічені одним і тим же назвою акорду, забезпечують відтворення абсолютно однакових акордів.

приклад: C (до мажор)



Мінорні акорди

Для взяття мінорного акорду натиснути на клавішу в аккомпанементної частині клавіатури, відповідну мажорному акорду, і одночасно на іншу клавішу в аккомпанементної же частині клавіатури правіше першої.

приклад: Cm (до мінор)



Септакорди

Для взяття септакорда натиснути на клавішу в аккомпанементної частині клавіатури, відповідну мажорному акорду, і одночасно на дві інші клавіші в аккомпанементної же частині клавіатури правіше першої.

приклад: C7 (до-мажорний септакорд)



Мінорні септакорди

Для взяття мінорного септакорда натиснути на клавішу в аккомпанементної частині клавіатури, відповідну мажорному акорду, і одночасно на три інші клавіші в аккомпанементної же частині клавіатури правіше першої.

приклад: Cm7 (до-мінорний септакорд)



ПРИМІТКА

- При взятті мінорного акорду, а також мажорного або мінорного септакорда колір додаткових клавіш не має значення.

■ FINGERED

У цих режимах взяття акордів акорди беруться в аккомпанементної частині клавіатури, як зазвичай. Деякі види акордів мають скорочену форму і беруться натисканням на одну або дві клавіші. Інформацію про те, які типи акордів і як беруться на клавіатурі, см. На стор. А-7.

аккомпанементная частина клавіатури



● FINGERED 1

На клавіатурі беруться ноти, складові акорд.



● FINGERED 2

На відміну від режиму «FINGERED 1» акорд з секстою тут взяти не можна. Беруться акорди m7 і m7♭5.



● FINGERED ON BASS

На відміну від режиму «FINGERED 1» в цьому режимі беруться акорди з самостійним басом, відповідним найнижчою клавіші на клавіатурі.



● **FINGERED ASSIST**

При натисканні на дві або три клавіші створюється ефект, відмінний від створюваного в режимі «FINGERED 1». При натисканні на клавішу кореня акорду і будь-яку білу зліва від неї звучить септакорд, якщо ж це чорна клавіша - то мінорний акорд. При одночасному натисканні на білу і чорну клавіші звучить мінорний септакорд.



- На додаток до режиму «FINGERED 1» є методи, описані нижче, які дозволяють брати такі три типи акордів.

Тип акорду

Мінорні акорди

Для взяття мінорного акорду натиснути на клавішу в аккомпанементній частині клавіатури, відповідну мажорному акорду, разом з найближчої до неї чорної клавішею зліва від неї.

приклад: Cm (до мінор)



Септакорди

Для взяття септакорда натиснути на клавішу в аккомпанементній частині клавіатури, відповідну мажорному акорду, разом з найближчими до неї білої клавішею зліва від неї.

приклад: C7 (до-мажорний септакорд)



Мінорні септакорди

Для взяття мінорного септакорда натиснути на клавішу в аккомпанементній частині клавіатури, відповідну мажорному акорду, разом з найближчими до неї білої і чорної клавішами зліва від неї.

приклад: Cm7 (до-мінорний септакорд)



■ **FULL RANGE CHORD**

В цьому режимі акорди і мелодію можна виконувати в усьому діапазоні клавіатури.



Інформацію про допустимі акордах см. На стор. А-7.

аккомпанементно-мелодійна частина клавіатури



Ефективне застосування автоаккомпанемента

Варіанти моделей автоаккомпанемента

Нижчеописаний порядок дій дозволяє вставляти моделі вступу і кінцівки, моделі вставки, а також варіації основних моделей автоаккомпанемента.

■ **Варіація автоаккомпанемента**

У кожній моделі автоаккомпанемента є як основна, «Звичайна» модель, так і «варіаційна» модель.

1. Натиснути на кнопку 5 VAR. FILL-IN.

Починається відтворення варіаційної моделі.



2. При натисканні на кнопку 4 NORMAL FILL-IN відновлюється звичайна модель.

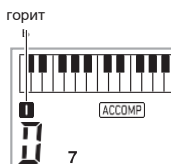


■ **Вступ до Автоаккомпанемент** Відтворення вступу з декількох тактів виконується в наступному порядку.

1. Натиснути на кнопку з INTRO.

Починається відтворення моделі вступу. По завершенні моделі вступу починається відтворення звичайної моделі.

- Якщо під час відтворення моделі вступу натиснути на кнопку 5VAR. FILL-IN, то по завершенні моделі вступу почнеться відтворення варіаційної моделі.



■ **Вставка в автоаккомпанемент** Відтворення моделі вставки під час виконання виконується в нижчеописаному порядку.

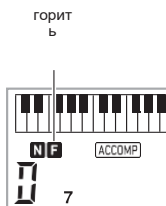
- «Вставка» - це коротка фраза, що виконується для зміни настрою п'єси. Модель вставки може бути застосована в якості зв'язки між двома мелодіями або в якості акценту.
- У звичайній і варіаційної моделей свої особливі моделі вставки.

● **Вставка звичайної моделі**

1. Під час відтворення звичайної моделі натиснути на кнопку 4 NORMAL FILL-IN.

Відтворюється вставка для звичайної моделі.

- По завершенні вставки поновлюється відтворення звичайної моделі.



● **Вставка варіаційної моделі**

1. Під час відтворення варіаційної моделі натиснуто на кнопку 5 VAR. FILL-IN.

Відтворюється вставка для варіаційної моделі.

- По завершенні вставки поновлюється відтворення варіаційної моделі.



■ **Кінцівка автоаккомпанемента**

Відтворення кінцівки з декількох тактів виконується в наступному порядку.

1. Під час відтворення

автоаккомпанемента натиснути на кнопку 6 ENDING / SYNCHRO START.

Відтворюється модель кінцівки, і відтворення автоаккомпанемента автоматично зупиняється.



■ Застосування синхронного запуску

Програмування синтезатора з тим, щоб відтворення автоаккомпанемента починалося з натисканням на клавішу клавіатури, виконується в наступному порядку.

1. Натиснути на кнопку 6 ENDING / SYNCHRO START.

Інструмент перемикається в стан готовності до відтворення акомпанементу.

**2. Взяти на клавіатурі акорд.**

Починається відтворення всіх партій акомпанементу (звичайна модель).

Щоб в стані готовності до відтворення автоаккомпанемента почати його ні з звичайної моделі, потрібно виконати одну з таких дій.

- Щоб почати з моделі вступу, натиснути на кнопку **3 INTRO** щоб почати з варіаційної моделі, натиснути на кнопку **5VAR. FILL-IN**.

■ Синхронна зупинка

Синхронна зупинка полягає в тому, що при відпуску клавіш акомпанементної частини клавіатури одночасно зупиняються автоаккомпанемент і ритм. При завершенні автоаккомпанемента синтезатор автоматично перемикається в стан готовності до синхронного запуску.

1. При кожному натисканні на кнопку 7 SYNCHRO STOP індикатор лівої руки на дисплеї відображається або гасне.**Зміна швидкості (темпу) автоаккомпанемента**

Див. «Зміна темпу» (стор. RU-11).

Регулювання гучності акомпанементу

Регулювання балансу між гучністю виконання і гучністю автоаккомпанемента виконується в наступному порядку.

Див. Функцію № 8 в розділі «Функції кнопки" FUNCTION "(28)» (стор. RU-43).

Застосування установок МИТТЄВОГО ВИКЛИКУ

Установка миттєвого виклику забезпечує автоматичне завдання тембру, темпу і інших показників настройки, оптимальних для обраного стилю.

1. Натиснути на кнопку 12 RHYTHM і не відпускати, поки не з'явиться екранна сторінка з даними про обраному тембрі.

Відповідно до обраної моделлю стилю автоматично застосовуються відповідні параметри.

2. Взяти на клавіатурі акорд.

Автоматично включається акомпанемент.

Збільшення числа стилів (призначені для користувача стилі)

Інструмент дозволяє переносити в нього з комп'ютера стилі і присвоювати їм номери стилів 196-205 (призначені для користувача стилі). Після цього користувача стилі можна вибирати для відтворення.

Подробиці див. В підрозділі «Збереження і завантаження даних з пам'яті синтезатора» (стор. RU-54).

■ Видалення файлу зі стилем з пам'яті синтезатора**1. Вибрати стиль для видалення.****2. Натиснути на кнопку 15 RECORD / STOP і не відпускати.**

На дисплеї з'являється запит «Sure?».

3. Натиснути на клавішу 30 [+](YES).

Відбувається видалення стилю.

Для відмови від видалення без його виконання натиснути на клавішу 30 [-](NO).

Застосування музичних предустановок

При виборі музичної предустановки відбувається миттєва зміна набору налаштувань синтезатора (тембр, стиль, акордова послідовність і т. Д.) На встановлений для виконання композицій різних жанрів і напрямків. При натисканні на кнопку синтезатор програмується так, що композиції звучать в точній відповідності з очікуваним.

- Повний список з 310 наявних музичних предустановок см. В брошурі «Додаток».

1. Натиснути на кнопку 12 RHYTHM.

номер предустановки названіе предустановки

A screenshot of the instrument's display showing the number '005' followed by the word 'Gypsy'.

2. Довго натискати на кнопку 9 [ACCOMP].

- На дисплеї блимає індикатор «ACCOMP», вказуючи на можливість відтворення акордової послідовності.

3. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати номер потрібної налаштування.

Відбувається перепрограмування синтезатора (тембр, стиль і т. Д.).

- Синтезатор перемикається в стан

автоаккомпанемента (стор. RU-32).

- Перед переходом до верхньої музичної попереднього встановлення в категорії потрібно перевірити, чи відображається на дисплеї назву налаштування. Потім натиснути на кнопку 14 CATEGORY і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш 30 [-] і [+] вибрати потрібну категорію.

4. Почніть грати під акомпанемент.

- Для зупинки автоаккомпанемента натиснути на кнопку 8 START / STOP або 6 ENDING / SYNCHRO START.
- Для виходу з режиму вибору музичної предустановки натиснути на кнопку 9 [ACCOMP]. При цьому задані обраної музичної предустановкою тембр і стиль залишаються в силі.

Як змінити тональність акордової послідовності (тональний зсув)

Див. Функцію № 66 в розділі «Функції кнопки "FUNCTION" (28)» (стор. RU-43).

Застосування автогармонізація

Автогармонізація забезпечує автоматичне додавання до мелодії, що виконується правою рукою, супроводжуючих голосів, що надає виконуваним мелодіям велику глибину. Є 12 варіантів автогармонізація, обраних відповідно до жанру музики, що виконується.

ПРИМІТКА

- Функція автогармонізація управляється тієї ж кнопкою (17 A.HAR./ARPEG.), Що і арпеджиатор (стор. RU-34), тому одночасне застосування цих двох функцій неможливо.

1. Натиснути на кнопку 17 A.HAR./ARPEG. і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) позначення «BtnAsign».

2. За допомогою клавіш 30 [-] і [+] вибрати варіант «A.Har.».

3. За допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) позначення «ANarType».

4. За допомогою клавіш 30 [-] і [+] вибрати потрібний тип автогармонізація.

номер тіпаназваніе типу

A screenshot of the instrument's display showing the number '01' followed by the word 'Duet' and the number '1'.

Растосування арпеджиатора

Арпеджиатор дозволяє автоматично відтворювати моделі арпеджіо. Є 100 моделей арпеджіо, з яких можна вибрати відповідну виконуваної музики.

ПРИМІТКА

• Арпеджиатор управляється тієї ж кнопкою (17 A.HAR./ARPEG.). Що і функція автогармонізація (стор. RU-33), тому одночасне застосування цих двох функцій неможливо.

1. Натиснути на кнопку 17 A.HAR./ARPEG. і, не відпускаючи її, за допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити на дисплеї позначення «BtnAssign».

2. За допомогою клавіш 29 [-] і [+] вибрати варіант «Arpeg».

3. За допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) позначення «ANarType».

4. За допомогою клавіш 30 [-] і [+] вибрати потрібний тип арпеджиатора.

• Детальну інформацію про типах арпеджіо см. В брошурі «Додаток».



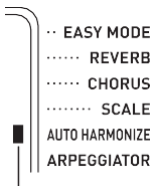
| Уомер типу | Назва типу | Лпис |
|------------|-------------|---|
| 01 | Duet 1 | Додається нижній другий голос з тісним розташуванням (віддалений на 2-4 ступені). |
| 02 | Duet 2 | Додається нижній другий голос з широким розташуванням (віддалений більш ніж на 4-6 ступенів). |
| 03 | Country | Додається голос в стилі кантрі. |
| 04 | Octave | Додається голос в сусідній нижній октаві. |
| 05 | 5th | Додається голос, віддалений на квінту. |
| 06 | 3-Way Open | Додаються 2 голоси з широким розташуванням (3-голосное складання). |
| 07 | 3-Way Close | Додаються 2 голоси з тісним розташуванням (3-голосное складання). |
| 08 | Strings | Додаються голосу, оптимальні для струнних. |
| 09 | 4-Way Open | Додаються 3 голоси з широким розташуванням (4-голосное складання). |
| 10 | 4-Way Close | Додаються 3 голоси з тісним розташуванням (4-голосное складання). |
| 11 | Block | Додаються ноти з утворенням блок-акорду. |
| 12 | Big Band | Додаються голосу в стилі біг-бенду. |

5. Натисканням на кнопку 17 A.HAR./ARPEG.

включити функцію автогармонізація.

При взятті акордів лівою рукою і виконанні мелодії правою рукою до мелодії будуть додаватися супроводжують голоси.

• Для відключення функції автогармонізація натиснути на кнопку Br A.HAR./ARPEG. ще раз.



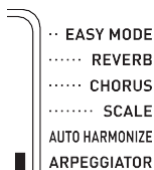
при включеній функції горить

5. Натисканням на кнопку 17

A.HAR./ARPEG. Включити арпеджиатор.

У момент взяття на клавіатурі акорди починає звучати арпеджіо.

- Для Відключення арпеджиатора натиснути на кнопку 17 A.HAR./ARPEG. ще раз.



при включеній Функції горить

Примітка

- Темп відтворення арпеджиатора збігається з завдань для метронома (стор. RU-10).
- Поки на дисплеї Відображається Позначення «Агр Туре», тривале натискання на кнопку «17 A.HAR./ARPEG.» Дозволяє Задати тембр, рекомендований для обраних типу.

Затримка арпеджіо (затримка арпеджиатора)

Щоб модель арпеджіо продовжувала звучати после відпускання клавіші Діє таким чином. Див. Функцію № 18 в розділі «Функції кнопки "FUNCTION" (28)»(стор. RU-43).

Пошук нот акордів (довідник акордів)

У довіднику акордів можна знайти акорди, спосіб взяття яких вам невідомий. Завдання кореня акорди, його типу и Звернення виробляти до того, що ноти акорди з'являються на дисплеї и акорд звучить. До того ж інструмент дозволяє Включити такий автоакомпанемент, Який Заснований на акорді, знайденому в довіднику акордів, а такоже Забезпечити відображення в довіднику тих акордів, Які звучати при відтворенні автоакомпанементу.

1. Натиснути на кнопку 16 CHORD MODE и не відпускати її, поки не з'явиться слово «Root».

01 Root

2. Вказати корінь шуканого акорди за допомогою клавіш 16 [-] и [+] або натиснувши на клавішу клавіатури, відповідну корінню акорда.

приклад: найти акорд C.

частина Клавіатури для запровадження кореня



корінь

01 C

3. За допомогою 29 [2] (←) и [3] (→) відобразити Позначення «Туре».

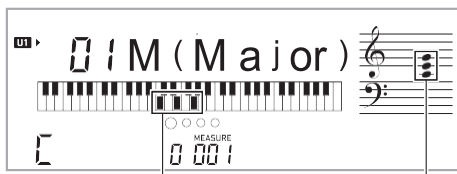
01 Туре

4. За допомогою клавіш 30 [-] і [+] обрати потрібний тип акорди.

Избран акорд звучить, а на дисплеї відображаються его Назву и СКЛАДОВІ его ноти.

- Щоб звуки акорди пролунали ще раз, натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
 - Акорд звучить тембром, завдань для партії «Upper 1». Тривале натискання на кнопку 16 CHORD MODE виробляти до завдання оптимальних параметрів для гри акордами (тембр фортепіанній, транспонування 0).
- приклад:* вибір мажорного акорди (M).

тип акорди



ноти акорди

- На вибір є такі типи акордів. M (мажорний), m

(мінорний), dim, aug, b⁵, sus4, sus2, 7th, m7, M7, mM7, dim7, dimM7, 7b5, m7b⁵, M7b⁵, aug7, augM7, 7sus4, 6th, m6, add9, madd9, 69, m69

- Для відображення звернення акорду вивести на дисплей за допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) позначення «Invert» і оброто звернення за допомогою клавіш 30 [-] і [+].

| номер варіанта | опис |
|----------------|--------------------|
| 0 | незвернення форма |
| 1 | Перше Звернення |
| 2 | друга Звернення |
| 3 | Третє Звернення |
| 4 | четверте Звернення |

5. Після завершення пошуку натиснути на клавішу 29 [5] (EXIT) для виходів з довідника акордів.

Як забезпечити звучання в автоаккомпанемент акорди, знайденого в довіднику

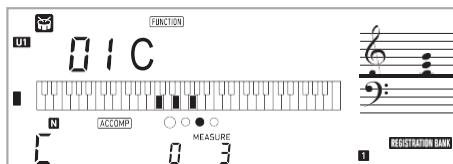
1. Перед тим як натисканням на кнопку 16 CHORD MODE перейти до довідника акордів, потрібно обрати стиль в порядку, викладення в розділі «ЗАСТОСУВАННЯ автоаккомпанемента» (стор. RU-27), и натиснути на кнопку 9 [ACCOMP].

2. За довідником акордів вказати корінь акорду і його тип.

- Брати ноти акорда потрібно в межах аккомпанементної частини клавіатури. При необхідності слід вдаватися до зверненої форме акорди.
- На дисплеї блимає індикатор «N», что вказує на готовність до синхронного запуску автоаккомпанемента.

3. У аккомпанементній частині клавіатури натиснути на клавіші, відповідні відображеним нотам акорду.

- Включається автоаккомпанемент, причому звучить акорд, обраний в довіднику акордів.
- приклад:* натиснути на клавіші, відповідні нотам акорди C, и включити автоаккомпанемент.



аккомпанементна частина клавіатури



- Якщо результат відрізняється від того, что показано в довіднику акордів, треба перевірити, чи відповідають ці ноти акорду.

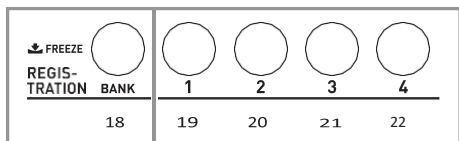
Примітка

- Вся інформація в довіднику акордів приведена для точки поділу фа-ДІС3 малої октави и режиму взяття акордів «FINGERED 1».

Збереження наборів налаштування в реєстраційній пам'яті

Реєстраційна пам'ять дозволяє зберігати набори налаштування синтезатора (тембр, стиль і т. Д.) і миттєво викликати їх при першій же необхідності. При виклику даних з реєстраційної пам'яті можна вказати, які показателі настройки викликає НЕ нужно («Фіксація»). Реєстраційна пам'ять спрощує виконання складних композицій, які вимагають багаторазової зміни тембру і стилю.

Реєстраційна пам'ять розрахована на одночасне зберігання до 32 наборів налаштування. Для запису служать кнопки 18 BANK і 19 1 - 22 4.



| | Обл. 1 | Обл. 2 | Обл. 3 | Обл. 4 |
|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| банк 1 | набор 1-1 | набор 1-2 | набор 1-3 | набор 1-4 |
| банк 2 | набор 2-1 | набор 2-2 | набор 2-3 | набор 2-4 |
| . | . | . | . | . |
| . | . | . | . | . |
| банк 8 | набор 8-1 | набор 8-2 | набор 8-3 | набор 8-4 |

- Натискання на кнопку вибору банку 18 BANK забезпечує перебір номерів банків від 1 до 8.
- Натискання на кнопку 19 1 - 22 4 дозволяє вибрати відповідну область в обраному банку.

- Номери тембрів (основного, накладення, при поділі)
- номер стилю
- темп
- Автогармонізація (вкл., Викл., Тип)
- транспонування
- точка поділу
- динамічна чутливість
- октавна зрушення
- Режим взяття акордів
- гучність акомпанемент
- Арпеджиатор (вкл., Викл., Тип)
- синхронний запуск
- Відлуння (вкл., Викл., Тип)
- Хорус (вкл., Викл., Тип)
- Акомпанемент (вкл., Викл.)
- Затримка арпеджиатора (вкл., Викл.)
- Накладення тембрів (вкл., Викл.)
- Тембральное поділ (вкл., Викл.)
- ефект педалі
- Попередньо строї
- Відхилення висоти тону (Діапазон, вкл.-викл. Тембрально партии)

Як зберегти набір налаштування в реєстраційній пам'яті

1. Натиснути на кнопку 12 RHYTHM.



номер банку

2. Задати тембр, стиль, інші показники налаштувань, які можна включити до набору налаштування.

3. Натисканням на кнопку 18 BANK оброто потрібний банк.

Натискання на кнопку 18 BANK забезпечує перебір номерів банків.



банк 4

- Вибір банку можливий і за допомогою клавіш з цифрами 29 а також клавіш 30 [-] і [+], якщо натискати на них не пізніше чніж через 3 секунди после натискання на кнопку 18 BANK.

4. Натискаючи на кнопку 23 STORE, натисканням на будь-яку з кнопок 19 1 - 22 4 оброто область.

Відбувається збереження показників настройки, завдань дією 2, у виде відповідного набору налаштування.

- Дані, збережені в наборі налаштування раніше, будут замінені на нові (видалені).

Збережи у виде набору налаштування 4-1

4-1 Store

Як викликати набір налаштування з реєстраційної пам'яті

1. Натисканням на кнопку **18 BANK** оброто банк з потрібним набором налаштування.



банк 6

2. Натисканням на кнопки **19 1 - 22 4** оброто область з потрібним набором налаштування.

Відбувається виклик набору налаштування з реєстраційної пам'яті и відповідне автоматичне програмування синтезатора.

викликаний набір налаштування 6-1

6-1 R e s a II

Примітка

- При виклику набору налаштування, що приводить до зміни октавного зсув (стор. RU-17), можливо переривані звуків, вироблення інструментом. Для запобігання цьому треба або оброто набір налаштування, що НЕ викликає перепрограмування октавного зсув, або натиснути на педаль (завдяк цьому вироблені звуки будуть продовжувати звучати) и не відпустити її.

Відключення заміщення конкретних показників настройки (фіксація)

При виклику зареєстрованого набору налаштування, присвоєного будь-якої з кнопок області (1-4), діючі показники налаштування синтезатора зазвичай заміщуються обраним. «Фіксація» дозволяє відключити заміщення конкретних показників налаштування при виклику набору налаштування.

1. Для включення або відключення функції «Фіксація» виконати тривале натискання на кнопку **18 BANK**.



Вказує на включеність Функції «Фіксація».

- тембр
- стилі
- Автогармонізація, арпеджиатор
- темп
- Органи управління (педаль и регулятор висоти тону)
- Транспонування
- Будували
- точка поділу
- ЕФЕКТ

Як задати показники, які при виклику даних з реєстраційної пам'яті змінюватися НЕ повинні

Див. Функцію № 27 в розділі «Функції кнопки "FUNCTION" (28)» (стор. RU-43).

- Збереження даних реєстраційної пам'яті на зовнішньому пристрої

Детальну інформацію про перенесення семплів на зберігання в комп'ютер см. На стор. RU-54.

Запис виконання на інструменті

У цьому розділі описується порядок виконання запису виконання на інструменті для подальшому її відтворення. Можливий запис як самостійного виконання, так і партії однієї руки в процесі уроку з використанням композиції. Можливі також запис виконання з автоакомпанементом и запис з накладенням на запис іншого виконання. Записаний матеріал зберігається в осередку № 171-176 банку композицій (призначені для користувача композиції). Осередки № 172-176 призначені для самостійних виконань, осередок № 171 - для виконання під час уроку з використанням композиції.

Запис виконання на інструменті і її відтворення

Запис усього, що виконується на інструменті, виконується в наступний порядку. Записаний матеріал зберігається в осередку № 172-176 банку композицій.

1. Натиснути на кнопку 12 RHYTHM.
2. Натиснути на кнопку 15 RECORD / STOP. Інструмент перемикається в стан готовності до запису.

блимає



- Для відключення стану готовності до запису слід натиснути на кнопку 15 RECORD / STOP Стільки разів, скільки буде нужно, щоб індикатор «RECORD» більше не відображався.

3. Задати тембр, стиль, інші потрібні показники налаштувань.

4. Почніть грати.

Запис включається в момент початку гри.

горить



Примітка

- Грати можна і під автоакомпанемент. У цьому випадку автоакомпанемент також записується.
- Коли обсяги вільної пам'яті пристрою запису становитиме менше, ніж 101 нота, блимання індикатора (див. екрану сторінку, наведення в кроці 2), прискорюється.
- Пам'ять розрахована на одночасне зберігання до 5 композицій.
- ОБСЯГИ пам'яті для запису - около 40 тис. Нот на композицію.

5. Для зупинки запису натиснути на кнопку 15 RECORD / STOP.



горить

6. Для відтворення записаного матеріалу натиснути на кнопку 8 PLAY / STOP. При кожному натисканні на кнопку 8 PLAY / STOP відтворення або починається, або зупиняється.

УВАГА!

- У разі вимкнення синтезатора во время запису всі дані в пристрої запису втрачаються.
- При записі нового матеріалу Колишній замінюється (затірається).
- Внаслідок специфіки структури системи синтезатора певне програмування Деяк тембрів, автоакомпанемент, реверберації и хоруса может призводити до того, что звучання при відтворенні буде відрізнятися від звучання во время запису.

Запис з накладення на записаних доріжку

Інструмент дозволяє Виконувати НЕ только Запис Виконання и автоакомпанемент на доріжку 1, но и Запис з накладення на інші доріжки числом до п'яти.

■ про доріжках

Доріжках присвоюються номери від 1 до 6.

- Если номер доріжки во время Записів не вказувати, материал автоматично записується на доріжку 1.

На додаток до того, що виконується на клавіатурі, записується наступна інформація.

• На доріжку 1

Номер тембру, номер стилю, контролер стилю, гучність автоакомпанемент, темп, розмір, задані реверберація и хорус, гра: акордами, з накладення тембрів, з тембрально поділом, з автогармонізація або арпеджиатором, задані лад и октавна зрушення, Дії педаллю, Дії педаллю, Дії колесом висоти тону, завдань діапазон відхилення висоти тону

• На доріжці 2-6

Номер тембру, гра з арпеджиатором, завдань октавна зрушення, Дії педаллю и колесом висоти тону, завдань діапазон відхилення висоти тону

Як Виконати запису на доріжці 1-6

1. Натіснуті на кнопку 13 SONG BANK.
2. С допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вібрато композицію, на якій потрібно Виконати Запис з накладення.
3. Натіснуті на кнопку 15 RECORD / STOP.
На дисплеї з'являється Позначення «Rec Trk».

Rec Trk

- Для Відключення стану готовності до запису слід натіснуті на кнопку 15 RECORD / STOP Стільки разів, скільки буде нужно, щоб індикатор «RECORD» більше не відображався.
4. С допомогою клавіш 30 [-] і [+] вібрато номер наступної записуваної доріжці.
Інструмент перемикається в стан готовності до запису на обраних доріжку.
приклад: доріжка 2



блімає

- Для завдання тембру, відмінного від тембру доріжці 1, натіснуті на кнопку 11 TONE і с допомогою клавіш з цифрами 29 ввести номер тембру.
5. Натіснуті на кнопку 8 PLAY / STOP.
Починається відтворення матеріалу, Вже записаного на інші доріжки, і Запис Виконання на обраних доріжку. Почніть брати потрібні ноти.
 - Для запису з качана доріжки натіснуті на кнопку 15 RECORD / STOP і почату іграть.

горить



6. Для зупинки запису натіснуті на кнопку 15 RECORD / STOP.
 - Для відтворення записаного матеріалу натіснуті на кнопку 8 PLAY / STOP. При кожному натисканні на кнопку 8 PLAY / STOP відтворення або починається, або зупиняється.



7. Для запису других доріжок повторити Дії 3-6.

8. Завершивши всех доріжок натіснуті на кнопку 8 PLAY / STOP.

- Починається відтворення записаних доріжок. Зупинка и продовження відтворення виконуються натисканням на кнопку 8 PLAY / STOP.

Відключення доріжки

Нижчеописаний порядок Дій дозволяє відключити записаних доріжку, а потім Записати або Відтворити іншу.

1. Натіснуті на кнопку 13 SONG BANK.
2. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вібрато записаних композицію.
3. Натіснуті на кнопку 9 PART SELECT.
На дисплеї з'являється Позначення «Trk1Mute».
4. За допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) вібрато доріжку для відключення.
5. Натисканням на клавішу 30 [+] відключити обраних доріжку. Для повторного Підключення Вибраний Запис натіснуті на клавішу 30 [-].
 - При відключенні Вибраний Запис ee номер на дисплеї гасне.
 - Відзначимо, що номер незаписуваної доріжки на дисплеї також НЕ Відображається.
6. Натіснуті на клавішу 29 [5] (EXIT).

Зміна записуваної доріжки в стані готовності до запису

Як поміняти записувану доріжку

- При необхідності легко Записати нову доріжку «Соло» (наприклад, спочатку Записати ударні і т. П).
- При необхідності виправити помилку у виборі доріжки для запису.

1. Натиснути на кнопку 15 RECORD / STOP и не відпускати.

На дисплеї з'являється Позначення «Rec Trk».

2. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] и [+] вібратор доріжки для запису.

3. Натиснути на клавішу 29 [5] (EXIT).

Для включення відтворення доріжки, записаної Ранее, з паралельних записів нового Виконання натиснути на кнопку 8 PLAY / STOP и почату іграти паралельно з відтворенням.

Як Изменить номер композиції

- Щоб в стані готовності до запису легко вібратор Інший номер композиції для запису.
- При необхідності виправити помилку у виборі номера композиції.

1. Натиснути на кнопку 15 RECORD / STOP и не відпускати.

На дисплеї з'являється Позначення «Rec Trk».

2. За допомогою клавіш 29 [2] (←) и [3] (→) вібратор варіант «MltRec 1».

3. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] и [+] вібратор номер для записуваної композиції.

4. Натиснути на клавішу 29 [5] (EXIT).

Для включення відтворення доріжки, записаної Ранее, з паралельних записів нового Виконання натиснути на кнопку 8 PLAY / STOP и почату іграти паралельно з відтворенням.

Запис Виконання во время уроку з Використання композиції

У цьому розділі пояснюється, як іграти и Виконувати запису при відтворенні однієї з композицій синтезатора. Записаний матеріал зберігається в осередку № 171 банку композицій.

● На додаток до того, що виконується, записується наступна інформація.

Номер тембру, темп, задані реверберація и октавна зрушення, Дії педаллю и колесом висоти тону, завдань діапазон відхилення висоти тону

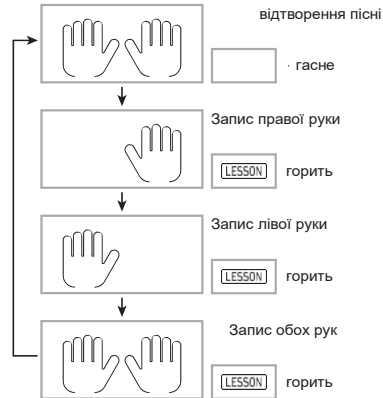
Примітка

- При виконанні під відтворення композиції в пам'ять пристрою запису можна Виконати тільки один запис. При записи Нових Даних колішні затіраються.

1. Натиснути на кнопку 13 SONG BANK.

2. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] и [+] вібратор номер для записуваної композиції.

3. Натисканням на кнопку 9 PART SELECT вібратор режим запису Шляхом перебору партій послідовностей, вказаної нижчих.

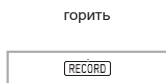


- При цьому також слід виставити тембр и темп.

- 4. Натиснути на кнопку 15 RECORD / STOP.**
Інструмент перемикається в стан готовності до запису.



- Для Відключення стану готовності до запису слід натиснути на кнопку 15 RECORD / STOP Стільки разів, скільки буде нужно, щоб індикатор «RECORD» більше не відображався.
- 5. Натисканням на кнопку 8 PLAY / STOP почату відтворення композиції і записів у записуючій Пристрій.**
Почніть грати паралельно з відтворенням.



- Для переривані запису натиснути на кнопку 8 PLAY / STOP.
- 6.** За завершенні композиції Запис автоматично пірпіняється.
Інструмент перемикається в стан готовності до відтворення.
Натиснути на кнопку 8 PLAY / STOP.
- 7.** Починається відтворення записаного матеріалу.
• При кожному натисканні на кнопку 8 PLAY / STOP відтворення або починається, або зупиняється.

Відалення композиції

1. Натиснути на кнопку 13 SONG BANK.
2. С помощью клавiш з цифрами 29, а також клавiш 30 [-] і [+] вібрато номер відаляється композиції.
3. Натиснути на кнопку 15 RECORD / STOP и не відпускати.
4. З с помощью клавiш 29 [2] (←) и [3] (→) Зверни варіант «SongClr.»
5. Натиснути на клавiшу 29 [6] (ENTER).
На дисплеї з'являється запит «Sure?».
6. Натиснути на клавiшу 30 [+] (YES).
Відбувається відалення композиції.
Для відмови натиснути на клавiшу 30 [-] (NO).

ВИДАЛИТИ Запис

1. Натиснути на кнопку 13 SONG BANK.
2. За допомогою клавiш з цифрами 29, а також клавiш 30 [-] і [+] обрати композицію з відаляється доріжкою.
3. Натиснути на кнопку 15 RECORD / STOP и не відпускати.
4. За допомогою клавiш 29 [2] (←) и [3] (→) зверни варіант "Trk Clr."
5. За допомогою клавiш з цифрами 29, а також клавiш 30 [-] і [+] обрати удаляемую доріжкою.
6. Натиснути на клавiшу 29 [6] (ENTER).
На дисплеї з'являється запит «Sure?».
7. Натиснути на клавiшу 30 [+] (YES).
Відбувається відалення доріжкі.
Для відмови натиснути на клавiшу 30 [-] (NO).

Збереження записаних Даних на зовнішніх прилаштувати

Записані на синтезаторі дані можна Зберегти на жорсткий диск комп'ютера. Детальну інформацію про перенесення записаних Даних на зберігання в комп'ютер см. На стор. RU-54.

Функції кнопки "FUNCTION" (28)

Кнопка 28 FUNCTION дозволяє змінити гучність і настройки інструменту, запрограмувати різні інші параметри.

Як вибрати функцію

1. Натисканням на кнопку 28 FUNCTION вивести на дисплей меню функцій.
На дисплеї з'являється індикатор «FUNCTION».
2. за допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити потрібну функцію.
 - при виборі, що містить підменю, натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER) і з допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) вибрати потрібне підменю.
 - Щоб при переміщенні по підменю вернуться з поточної точки до попереднього меню, потрібно натиснути на клавішу [5] (EXIT).
 - Детальну інформацію про шкідливі функції см. На зазначених сторінках даної інструкції.
3. С допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] змінити показник настройки.
 - При бажанні скористатися клавішами з цифрами 29 перед введенням значення та натисканням на клавішу [0] відобразити на дисплеї індикатор «NUM».
4. Виставити потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу 29 [5] (EXIT) закрити налаштування екрану сторінку.
Індикатор «FUNCTION» на дисплеї гасне.

| № | Функція | Індикація | Діапазон завдання значень | за замовчуванням | Див. Стор. |
|----|--|------------|---------------------------|------------------|-----------------|
| 1 | Транспонування | Trans. | -12-12 | 0 | RU-17 |
| 2 | октавна зрушення | Octave | | | RU-17 |
| 3 | Октавна зрушення тембральної партії «Upper 1» | U1 Oct. | -3-3 | 0 | RU-17 |
| 4 | Октавна зрушення тембральної партії «Upper 2» | U2 Oct. | -3-3 | 0 | RU-17 |
| 5 | Октавна зрушення тембральної партії «Lower» | L Oct. | -3-3 | 0 | RU-17 |
| 6 | точка поділу | Split Pt | 36-96 | 54 | RU-14 |
| 7 | динамічна чутливість | Touch | 1-4 | 3 | RU-10 |
| 8 | Гучність автоаккомпанементу | AcompVol | 0-127 | 115 | RU-32 |
| 9 | Гучність композиції | Song Vol | 0-127 | 127 | RU-21 |
| 10 | метроном | Metronom | | | RU-10 |
| 11 | число частот | Beat | 0-9 | 4 | RU-10 |
| 12 | Гучність метронома | Volume | 0-127 | 127 | RU-10 |
| 13 | режим акордів | ChordMod | 1-6 | 2 | RU-27 |
| 14 | Автогармонізація, арпеджиатор | AHar / Arp | | | RU-33, RU-34 |
| 15 | Присвоєння функції кнопці «Автогармонізація - арпеджиатор» | BtnAssign | 1, 2 | 1 | RU-33, RU-34 |
| 16 | Тип автогармонізації | AHarType | 1-12 | 1 | RU-33 |
| 17 | Тип арпеджиатора | Arp Type | 1-100 | 1 | RU-34 |
| 18 | затримка арпеджиатора | ArpegHld | On, Off | Off | RU-34 |
| 19 | Реверберація | Reverb | 1-21 | 11 | RU-15 |
| 20 | хорус | Chorus | 1-11 | 1 | RU-15 |
| 21 | еквалайзер | Equalizr | 1-10 | 1 | RU-16 |

| № | Функція | Індикація | Діапазон завдання значення | За замовчуванню | Див. Стор. |
|----|--|------------|--|-----------------|------------|
| 22 | Попередньо лад | Scale | | | RU-46 |
| 23 | Тип встановленого ладу | Type | 1-17 | 1 | RU-46 |
| 24 | Основний тон встановленого ладу | Root | 1-12 | 1 | RU-46 |
| 25 | Строй автоакомпанемента | AcompSci | On, Off | Off | RU-46 |
| 26 | Налаштування | Tune | 415,5-465,9 | 440,0 | RU-17 |
| 27 | Незамещаєміе показники в реєстраційній пам'яті | RMFrzTgt | | | RU-38 |
| 28 | Стиль | Rhythm | On, Off | On | RU-38 |
| 29 | Темп | Tempo | On, Off | On | RU-38 |
| 30 | Тембр | Tone | On, Off | Off | RU-38 |
| 31 | Точка поділу | Split Pt | On, Off | Off | RU-38 |
| 32 | Автогармонізація, арпеджиатор | AHar / Arp | On, Off | Off | RU-38 |
| 33 | Транспонування | Trans. | On, Off | Off | RU-38 |
| 34 | Будував | Scale | On, Off | Off | RU-38 |
| 35 | Органи управління | Cntrler | On, Off | Off | RU-38 |
| 36 | Ефекти | Effect | On, Off | Off | RU-38 |
| 37 | Урок | Lesson | | | RU-25 |
| 38 | Голосові інструкції аплікатури | Speak | On, Off | On | RU-25 |
| 39 | Показчик наступної ноти | NoteGuid | On, Off | On | RU-25 |
| 40 | Оцінка виконання | Scoring | On, Off | On | RU-26 |
| 41 | Довжина фраз | PhraseLn | 1-8 | 4 | RU-26 |
| 42 | Спрощення акомпанементу | PlainAcc | On, Off | Off | RU-26 |
| 43 | Довідник акордів | Chord Bk | | | RU-35 |
| 44 | Корінь акорду | Root | 1-12 | 1 | RU-35 |
| 45 | Тип акорду | Type | 1-25 | 1 | RU-35 |
| 46 | Звернення акорду | Invert | від 0 до значення, що залежить від типу акорду | 0 | RU-35 |
| 47 | MIDI | MIDI | | | RU-53 |
| 48 | Канал клавіатури | Keybd Ch | 1-16 | 1 | RU-53 |
| 49 | Навігація | Navigate | | | RU-53 |
| 50 | Включення-відключення функції навігації | Action | On, Off | On | RU-53 |
| 51 | Навігаційний канал партії правої руки | R Ch. | 1-16 | 4 | RU-53 |
| 52 | Навігаційний канал партії лівої руки | L Ch. | 1-16 | 3 | RU-53 |
| 53 | Урок з функцією навігації | Lesson | 1-4 | 1 | RU-53 |
| 54 | Вбудований джерело звуку | Local | On, Off | On | RU-54 |
| 55 | Вихід сигналів акомпанементу | AcompOut | On, Off | Off | RU-54 |

| № | Функція | Індикація | Діапазон завдання значень | За замовчуванням | Див. Стор. |
|----|---|-----------|---------------------------|------------------|------------|
| 56 | Інші функції | Other | | | |
| 57 | Ефект педалі | Pedal | 1-4 | 1 | RU-16 |
| 58 | Відхилення висоти тону | PitchBnd | | | RU-18 |
| 59 | Діапазон відхилення висоти тону | Range | 0-24 | 2 | RU-18 |
| 60 | Відхилення висоти тону тембральної партії «Upper 1» | U1Enable | On, Off | On | RU-18 |
| 61 | Відхилення висоти тону тембральної партії «Upper 2» | U2Enable | On, Off | On | RU-18 |
| 62 | Відхилення висоти тону тембральної партії «Lower» | L Enable | On, Off | On | RU-18 |
| 63 | Включення стилю відстукуванням | Tap Rhy | On, Off | Off | RU-11 |
| 64 | Канал партії правої руки (мелодії) | PartR Ch | 1-16 | 4 | RU-26 |
| 65 | Канал партії лівої руки | PartL Ch | 1-16 | 3 | RU-26 |
| 66 | Зміна тональності музичної предустановки | MP Key | -5-6 | 0 | RU-33 |
| 67 | Прибрати середину (видалення вокалу) | C Cancel | On, Off | Off | RU-55 |
| 68 | Екранна клавіатура | LCD Key | 1, 2 | 1 | RU-46 |
| 69 | Контрастність дисплея | Contrast | 1-17 | 9 | RU-10 |
| 70 | Автовимкнення | AutoOff | On, Off | On | RU-9 |
| 71 | Скидання | Reset | | | RU-47 |
| 72 | Параметри функцій | Setting | - | - | RU-47 |
| 73 | Раводські параметри | Factory | - | - | RU-47 |
| 74 | Носій | Media | - | - | RU-48 |
| | Флеш-накопичувач USB | | | | |

УВАГА!

- При включенні інструменту тембр і інші параметри завжди повертаються до початкових значень по замовчуванням (стор. RU-9).
- Показники настройки, перераховані нижче, зберігаються і при виключенні синтезатора. Еквалайзер, налаштування, незамещаємі показники в ресстраційній пам'яті, включення стилю відстукуванням, екранна клавіатура, контрастність дисплея

Зміна ладу клавіатури

Нижчеописаний порядок дій дозволяє вибрати один з 17 попередньо встановлених строїв, в тому числі стандартну рівномірну температурації.

| № | Назва ладу | Індикація |
|----|-------------------|-----------|
| 01 | Equal Temperament | Equal |
| 02 | Pure Major | PureMajr |
| 03 | Pure Minor | PureMinr |
| 04 | Pythagorean | Pythagor |
| 05 | Kimberger 3 | Kirnbrg3 |
| 06 | Werckmeister | Wercmeis |
| 07 | Mean-Tone | MeanTone |
| 08 | Rast | Rast |
| 09 | Bayati | Bayati |
| 10 | Hijaz | Hijaz |
| 11 | Saba | Saba |
| 12 | Dashti | Dashti |
| 13 | Chahargah | Chaharga |
| 14 | Segah | Segah |
| 15 | Gurjari Todi | GujrTodi |
| 16 | Chandrakauns | Cndrkuns |
| 17 | Charukeshi | Carukesi |

1. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавиш 29 (←) і [3] (→) Відобразити позначення «Scale».

Scale

2. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).

01 Type

3. За допомогою клавиш з цифрами 29, а також клавиш 30 [-] і [+] вибрати лад.

4. З допогою клавіші 29 [3] (→) відобразити позначення «Root».

01 Root

5. За допомогою клавиш з цифрами 29, а також клавиш 30 [-] і [+] вибрати основний тон.

6. Виставивши потрібне значення, тривалим натисканням на клавішу 29 [5] (EXIT) закрити настроювальну екранну сторінку.

Використання нот заданого ладу в Автоакомпанемент

Наступний порядок дій дозволяє відобразити обраний встановлений лад в Автоакомпанемент.

1. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавиш 29 (←) і [3] (→) відобразити позначення «Scale».

Scale

2. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).

3. За допомогою клавиш 29 (←) і [3] (→) відобразить обозначення «AcompScl».

Acomp Scl

4. За допомогою клавіші 30 [+] вибрати команду «включити».

Екранна клавіатура

Зображення екранної клавіатури, що з'являється на дисплеї, регулюється.

Див. Функцію № 68 в розділі «Функції кнопки "FUNCTION" (28)» (стор. RU-43).

| Номер варіанта | Індикація | Опис |
|----------------|-----------|--|
| 1 | Type 1 | Чорні клавіші (діез і бемоль) зазвичай показані чорними, але при натисканні стають білими. |
| 2 | Type 2 | Чорні клавіші (діез і бемоль) зазвичай показані білими, але при натисканні стають чорними. |

Видалення всіх даних з пам'яті синтезатора

Видалення всіх даних, а також скидання показників настройки і іншої інформації в системі з відновленням початкових заводських показників настройки інструменту за замовчуванням виконується в порядку, описаному нижче.

УВАГА!

- В результаті цих дій відбувається також видалення призначених для користувача композицій, призначених для користувача стилів, даних з реєстраційної пам'яті і файлів із записаними композиціями (стор. RU-39). Важливі дані рекомендується зберігати на жорсткий диск комп'ютера (стор. RU-54).

1. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) вибрати команду «Other». (Стр. RU-6)
2. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
3. За допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) вибрати команду «Reset».
4. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
5. З допомогою клавіші 29 (←) і [3] (→) вибрати команду «Factory».
6. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER). Система повідомить на підтвердження видалення.

Sure?

7. Натиснути на клавішу 30 [+] (YES). Після виконання вищеописаної дії на дисплеї з'являється повідомлення «Wait». Коли процес видалення даних синтезатор автоматично перезапускається.
 - Для відмови від видалення натиснути на клавішу 30 [-] (NO) або 29 [5] (EXIT).

Відновлення вихідної настройки кнопки «FUNCTION»

Повернення всіх показників настройки функцій до початкових заводських показниками за замовчуванням виконується в порядку, описаному нижче.

Див. Функцію № 72 в розділі «Функції кнопки "FUNCTION" (28)» (стор. RU-43).

Флеш-накопичувач USB

Даний синтезатор дозволяє виконувати з флеш-накопичувачем USB наступні дії.

- форматування накопичувача
- Завантаження даних з накопичувача в пам'ять синтезатора
- Збереження даних в накопичувачі
- Видалення даних з накопичувача
- Переіменування даних в накопичувачі
- Збереження всіх даних в накопичувачі

■ типи даних

| Тип даних | Індикація | Можливі дії | | | | Розширення файлу |
|---|-----------|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|------------------|
| | | Завантаження з накопичувача | Збереження в накопичувачі | Видалення файлу з накопичувача | Переіменування файлу в накопичувачі | |
| Попередньо встановлено композиція | - | X | X | X | X | - |
| Призначена для користувача композиція | UsrSng | O | X | O | O | CMF, MID *, CM2 |
| Композиція, записана користувачем (виконана під вбудовану композицію) | Lesson R | O | O | O | O | LRF |
| Композиція, записана користувачем (виконана на клавіатурі) | MltRec | O | O | O | O | MRF |
| Композиція, записана користувачем (виконана на клавіатурі) (SMF) | MltR SMF | X | O | X | X | MID |
| Попередньо стиль | - | X | X | X | X | - |
| Призначений для користувача стиль | Rhythm | O | X | O | O | AC7, CKF, Z00 |
| Реєстраційна пам'ять (банк) | RegMemBk | O | O | O | O | RBK |
| Всі данні | All Data | O | O | O | O | DAL |

* SMF-файли (формати 0 і 1)

Запобіжні заходи при роботі з флеш-накопичувачем USB і портом для нього

УВАГА!

- Дотримуватися запобіжних заходів, викладені в документації до флеш-накопичувача USB.
- Працювати з накопичувачем в умовах, описаних нижче, не рекомендується. В таких умовах може призвести до пошкодження зберігаються в ньому даних.
 - Місця з високою температурою, вологістю, агресивної атмосферою.
 - Місця, схильні до дії сильних електростатичних зарядів і цифрового шуму.
- Не витягувати накопичувач під час запису в нього даних і завантаження їх з нього. Це може пошкодити дані в накопичувачі і порт для нього.
- Не вставляти в порт для флеш-накопичувача USB ніяких предметів крім самого накопичувача. Це створить ризик пошкодження.
- Після дуже тривалої роботи можливий нагрів накопичувача. Це нормальне явище, яке не свідчить про несправність.
- Вплив статичної електрики від руки або від накопичувача на порт для нього може викликати збій в роботі синтезатора. В цьому випадку слід вимкнути синтезатор і знову його включити.

Видавничі права

Використовувати записи дозволяється тільки в особистих цілях. Розмноження звукового файлу або файлу в музичному форматі без дозволу його власника прав суворо забороняється законами про видавничу право і міжнародними угодами. Строго забороняються законами про видавничу право і міжнародними угодами викладання таких файлів в інтернеті, а також поширення їх серед третіх осіб як за винагороду, так і без нього. За порушення закону про видавничу право при користуванні даними синтезатором фірма «CASIO COMPUTER CO., LTD.» Ніякої відповідальності не несе.

Підключення флеш-пам'ять USB до синтезатора і його від'єднання від нього

УВАГА!

- Через порт для флеш-накопичувача USB не підключати ніяких пристроїв крім самого накопичувача.
- При виконанні будь-якого дії з флеш-накопичувачем USB і при включенні синтезатора зі вставленим в нього накопичувачем синтезатор спочатку повинен його «змонтувати» для підготовки до обміну даними з накопичувачем. У процесі монтування накопичувача дії на синтезаторі можуть бути заблоковані. У процесі монтування відобразиться «Mounting». Монтування накопичувача зазвичай займає до 10-20 секунд, але іноді і більше. Під час монтування не виконувати на синтезаторі ніяких дій. Монтування накопичувача потрібно при кожному його підключенні до синтезатора.

■ Як вставити флеш-накопичувач USB

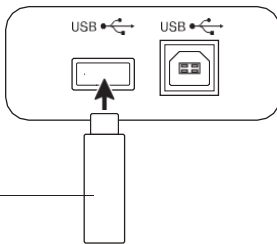
- Як показано на наведеній нижче ілюстрації, вставити флеш-накопичувач USB в призначений для нього порт на синтезаторі.

- Флеш-накопичувач USB засовувати обережно до упору. Вставляючи флеш-накопичувач USB, що не докладати надмірного зусилля.

блимає



порт для флеш-пам'ять USB



флеш-накопичувач USB

■ Як витягти флеш-накопичувач USB

- Переконатися, що не відбувається обміну даними, і витягти флеш-накопичувач USB, тримаючи його рівно.

Форматування флеш-пам'ять USB

УВАГА!

- Перед користуванням флеш-накопичувачем USB в перший раз його необхідно відформатувати в синтезаторі.
- Перед форматуванням флеш-накопичувача USB упевнитися, що на ньому немає ніяких цінних даних.
- На даному синтезаторі виконується «швидке форматування». Якщо з флеш-накопичувача USB потрібно повністю видалити всі дані, відформатуйте його в комп'ютері або будь-якому іншому пристрої.

Застосовні флеш-накопичувачі USB

Даний синтезатор розрахований на роботу з флеш накопичувачами USB, відформатовані під файлову систему FAT32. Якщо флеш-накопичувач USB відформатований під іншу файлову систему, переформатувати його під FAT32 в ОС «Windows». До швидкого форматування не вдаватися.

- Флеш-накопичувач USB, який потрібно відформатувати, вставити в призначений для нього порт на синтезаторі.
- Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) відобразити позначення «Media».
- Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
- За допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) відобразити позначення «Format».
- Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER). З'являється повідомлення про підтвердження («Sure?»).
- Натиснути на клавішу 30 [+] (YES).
 - В процесі операції на дисплеї зберігається повідомлення «Wait». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні форматування на дисплеї з'являється повідомлення «Completes».
 - Для відмови від форматування натиснути на клавішу 30 [-] (NO).

Завантаження даних з флеш-накопичувача USB в пам'ять синтезатора

Дані з флеш-накопичувача USB завантажуються в синтезатор в порядку, описаному нижче.

УВАГА!

- Помістити дані (файл) для завантаження в папку «MUSICDAT» у флеш накопичувачі USB.

1. Флеш-накопичувач USB вставити в призначений для нього порт на синтезаторі.
2. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) відобразити позначення «Media».
3. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
4. За допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) відобразити позначення «Load».
5. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
6. За допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) вибрати тип імпортованих даних.
7. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
8. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати імпортовані дані.
9. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
10. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати потрібну адресу для імпорту.
 - Якщо дію 10 не потрібно, його можна пропустити.
11. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER). З'являється повідомлення про підтвердження імпорту («Sure?»). Якщо за адресою для імпорту в пам'яті синтезатора дані вже є, з'являється повідомлення із запитом про його заміщення новими («Replace?»).
 - Якщо дію 11 не потрібно, може бути пропустити.
12. Натиснути на клавішу 30 [+] (YES).
 - В процесі операції на дисплеї зберігається повідомлення «Wait». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні імпорту даних на дисплеї з'являється повідомлення «Complete».
 - Для відмови від імпорту натиснути на клавішу 30 [-] (NO).

Збереження даних з синтезатора у флеш-накопичувачі USB

Дані з пам'яті синтезатора можуть бути збережені у флеш-накопичувачі USB.

1. Флеш-накопичувач USB вставити в призначений для нього порт на синтезаторі.
2. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) Відобразити позначення «Media».
3. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
4. За допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) відобразити позначення «Save».
5. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
6. За допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) вибрати тип збережених даних.
7. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
8. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати зберігаються дані.
 - Якщо дію 8 не потрібно, його можна пропустити.
9. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).
 - Якщо дію 9 не потрібно, його можна пропустити.
10. При необхідності перейменувати файл.
 - (1) За допомогою клавіш 29 [2] (←) і [3] (→) перевести курсор на заміний символ.
 - (2) За допомогою клавіш 30 [-] і [+] замінити символ.
 - Доступні символи наведені нижче.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
| K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T |
| U | V | W | X | Y | Z | \$ | & | _ | ' |
| (|) | - | ^ | { | } | @ | ~ | ` | |

11. Після перейменування файлу натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER). Появляється запит на підтвердження («Sure?»). Если во флеш-накопителе USB уже есть файл с тем же названием, появляется сообщение с запросом на подтверждение («Replace?») о его затирании новым

- 12. Натиснути на клавішу 30 [+](YES).**
- В процесі операції на дисплеї зберігається повідомлення «Wait». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні збереження даних на дисплеї з'являється повідомлення «Complete».
 - Для відмови від збереження натиснути на клавішу 30 [-](NO).

Видалення даних з флеш-накопичувача USB

Дані (файли), збережені у флеш-накопичувачі USB, видаляються з нього в наступному порядку.

- 1. Флеш-накопичувач USB вставити в призначений для нього порт на синтезаторі.**
- 2. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) відобразити позначення «Media».**
- 3. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).**
- 4. З допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) відобразити позначення «Delete».**
- 5. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).**
- 6. За допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) обрати тип видалення даних.**
- 7. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).**
- 8. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] обрати видаляються дані.**
- 9. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).**
З'являється повідомлення про підтвердження видалення («Sure?»).
- 10. Натиснути на клавішу 30 [+](YES).**
 - В процесі операції на дисплеї зберігається повідомлення «Wait». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. Коли процес видалення даних на дисплеї з'являється повідомлення «Complete».
 - Для відмови від видалення натиснути на клавішу 30 [-](NO).

Перейменування даних у флеш-накопичувачі USB

- 1. Флеш-накопичувач USB вставити в призначений для нього порт на синтезаторі.**
- 2. Натиснути на кнопку 28 FUNCTION, потім за допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) Відобразити позначення «Media».**
- 3. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).**
- 4. За допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) відобразити позначення «Rename».**
- 5. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).**
- 6. За допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) обрати тип даних для перейменування.**
- 7. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).**
- 8. За допомогою клавіш з цифрами 29, а також клавіш 30 [-] і [+] вибрати дані для перейменування.**
- 9. Натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).**
- 10. При необхідності перейменувати файл.**
 - (1) З допомогою клавіш 29 (←) і [3] (→) перевести курсор на заміний символ.
 - (2) За допомогою клавіш 30 [-] і [+] замінити символ.
 - Доступні символи наведені нижче.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
| K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T |
| U | V | W | X | Y | Z | \$ | & | _ | ' |
| (|) | - | ^ | { | } | @ | ~ | ` | |

- 11. Після перейменування файлу натиснути на клавішу 29 [6] (ENTER).**
З'являється повідомлення про підтвердження («Sure?»). Якщо у флеш-накопичувачі USB вже є файл з такою самою назвою, з'являється повідомлення із запитом на підтвердження («Replace?») Про його затирання новим.

12. Натиснути на клавішу **30** **[+]** **(YES)**.

- В процесі операції на дисплеї зберігається повідомлення «Wait». Поки це повідомлення на дисплеї, ніяких дій не виконувати. По завершенні збереження даних на дисплеї з'являється повідомлення «Complete».
- Для відмови від збереження натиснути на клавішу **30** **[-]** **(NO)**.

Підключення зовнішніх пристроїв

Підключення комп'ютера

Підключення синтезатора до комп'ютера дозволяє виконувати обмін MIDI-даними між ними. З синтезатора в музичне ПО на комп'ютері можна передавати дані, що створюються при грі на синтезаторі, а з комп'ютера в синтезатор - MIDI- дані для відтворення.

Мінімальні вимоги до комп'ютерної системи

Нижче наведені мінімальні вимоги до комп'ютерної системи для приєднання MIDI- даних. Перед підключенням синтезатора до комп'ютера перевірити, чи відповідає комп'ютер цим вимогам.

● Операційна система

«Windows Vista»^{* 1}

«Windows 7»^{* 2}

«Windows 8.1»^{* 3}

«Windows 10»^{* 4}

macOS (OS X, Mac OS X) 10.7, 10.8, 10.9, 10.10, 10.11, 10.12

* 1. «Windows Vista» (32-бітна)

* 2. «Windows 7» (32, 64-бітна)

* 3. «Windows 8.1» (32, 64-бітна)

* 4. «Windows 10» (32, 64-бітна)

● порт USB **УВАГА!**

- До комп'ютера, який не відповідає вищевказаним вимогам, інструмент не підключати. Таке підключення може призвести до порушень в роботі комп'ютера.

ПРИМІТКА

- Для отримати останню інформацію стосовно підтримуваних операційних системах відвідайте нижче вказаному сайт.
<http://world.casio.com/>

Підключення синтезатора до комп'ютера

УВАГА!

- У точності дотримуватися нижчеописаний порядок дій. Неправильне підключення може призвести до неможливості приєднання даних.

1. Вимкнути синтезатор і включити комп'ютер.

- Музичне ПО на комп'ютері поки не відкривати!

2. Після запуску комп'ютера підключити до нього синтезатор через шнур USB з числа наявних у продажу.

- Підключати за допомогою шнура USB 2.0 або шнура USB з'єднувального типу 1.1 AB.

3. Включити синтезатор.

- При підключенні синтезатора до комп'ютера вперше на комп'ютері автоматично встановлюється програмний драйвер, необхідний для приєднання даних.

4. Включити на комп'ютері музичне ПО (з числа наявного в продажу).

5. У музичному ПО в якості MIDI-пристрою вибрати «CASIO USB-MIDI».

- Інформацію про те, як вибрати MIDI-пристрій, див. В документації користувача до музичного ПО.

УВАГА!

- Перед включенням музичного ПО на комп'ютері не забудьте включити синтезатор.
- При відтворенні композиції з банку композицій (стор. RU-18) порт USB заблокований для приєднання даних.

Параметри MIDI

Канал клавіатури

Цим параметром задається канал для передачі з синтезатора на комп'ютер інформації про виконання на клавіатурі. Детальну інформацію про завдання цього параметра див. В розділі «Функції кнопки» FUNCTION " (Cs) »(стор. RU-43).

Навігація

Цей параметр корисний для того, щоб в якості керівної інформації виводити на дисплей не всю отриману з комп'ютера інформацію про виконання, а тільки ноти певних каналів (партій). Такі канали називаються навігаційними.

Детальну інформацію про завдання цього параметра див. В розділі «Функції кнопки» FUNCTION "(28)" (Стор. RU-43).

■ Включення-відключення функції навігації

При відключеній функції навігації вказівки не відображаються.

■ Навігаційний канал партії правої руки

Вибір навігаційного каналу для партії правої руки.

■ Навігаційний канал партії лівої руки

Вибір навігаційного каналу для партії лівої руки.

■ Уроки з функцією навігації

Дозволяють вимикати звук у каналу, присвоєного навігаційного каналу для правої руки і навігаційного каналу для лівої руки, і грати партію на клавіатурі.

| Номер варіанта | Індикація | Опис |
|----------------|-----------|--|
| 1 | Listen | Звучать партії правої і лівої рук, що дозволяє їх слухати для відомості. |
| 2 | R Hand | Відключається партія правої руки, що дозволяє розучувати її, граючи на клавіатурі. |
| 3 | L Hand | Відключається партія лівої руки, що дозволяє розучувати її, граючи на клавіатурі. |
| 4 | Both | Відключаються партії обох рук, що дозволяє розучувати їх, граючи на клавіатурі. |

Управління вбудованим джерелом звуку

Цей параметр корисний для відключення звуку синтезатора при виробництві звуку через зовнішнє джерело.

Детальну інформацію про завдання цього параметра див. В розділі «Функції кнопки» FUNCTION "(28)» (Стор. RU-43).

Вихід сигналів акомпанементу

Цим параметром задається, чи повинні передаватися дані автоаккомпанементу.

Детальну інформацію про завдання цього параметра див. В розділі «Функції кнопки» FUNCTION "(28)» (Стор. RU-43).

Збереження і завантаження даних з пам'яті синтезатора

Записані композиції, інші дані з пам'яті синтезатора можна переносити на зберігання в комп'ютер. З комп'ютера в синтезатор можна заносити стандартні MIDI-файли (SMF) і Автоаккомпанемент, що завантажуються з сайту «CASIO», що значно розширює вибір композицій в банку композицій і моделей автоаккомпанементу.

Для перенесення даних з синтезатора і в синтезатор потрібен спеціальний додаток «Адміністратор даних».

Типи даних, що передаються

Між синтезатором і комп'ютером можливий перенос даних нижчеперелічених типів.

| Тип даних | Опис |
|--|--|
| призначені для користувача стилі (Стор. RU-32) | Файли з Автоаккомпанемент, завантажені з комп'ютера |
| призначені для користувача композиції (Стор. RU-21) | Файли з композиціями, завантажені з комп'ютера (їх передача з синтезатора в комп'ютер неможлива) |
| Записані композиції (стор. RU-39) | записані композиції |
| Набори налаштувань з реєстраційної пам'яті (Стор. RU-37) | Тембри і стилі з наборів налаштувань |

Завантаження «Адміністратора даних»

1. Зайти на сайт «CASIO WORLDWIDE» за адресою:
<http://world.casio.com/>
2. На сайті вибрати регіон чи країну.
3. На сайті регіону знайти мінімальні вимоги до комп'ютерної системи в зв'язку з установкою на ній «Адміністратора даних» для цього виробу.
 - Посилання на відомості про «Адміністратора даних» повинна бути на сторінці у форматі. Якщо таке посилання годі й шукати, введіть назву моделі виробу в область пошуку на сайті регіону, в якому ви перебуваєте, і виконайте пошук.
 - Слід мати на увазі, що зміст сайту змінюється без попередження.
4. Перевірити, чи відповідає комп'ютерна система мінімальним вимогам у зв'язку з установкою на ній «Адміністратора даних».
5. Завантажити в комп'ютер «Адміністратор даних» і керівництво по користуванню ним.
6. В порядку, описаному в керівництві по користуванню, завантаженому при виконанні дії 5, встановити «Адміністратор даних» і приступити до користування ним.
 - Синтезатор дозволяє заносити в його пам'ять електронні акомпанемент, що завантажуються з системи розширення даних через інтернет на сайті «CASIO MUSIC SITE» ([Http://music.casio.com/](http://music.casio.com/)). Відзначимо, що електронних акомпанементів, призначених спеціально для цієї моделі, немає, тому слід використовувати дані для інших моделей.

ПРИМІТКА

- Оскільки електронні акомпанемент призначені для інших моделей, при їх відтворенні на цій моделі можуть виникати деякі порушення.
- Інформацію про сумісність електронних акомпанементів з різними моделями інструментів см. В керівництві по користуванню «Адміністратором даних», завантаженому при виконанні вищеприписаної дії 5.

Підключення до відеоапаратури

Даний синтезатор розрахований на підключення до стереосистем, підсилювачів, записуючої апаратури, а також до портативних програвачів та інших приладах з числа наявних в продажу.

Виведення звуку з клавіатури на аудіоапаратуру

Для підключення потрібні з'єднувальні шнури з числа наявних у продажу, які ви повинні придбати самостійно.

- З'єднувальні шнури на одному кінці повинні мати стандартний штекер, а на іншому - штекер, який відповідає типу гнізда зовнішнього пристрою.

УВАГА!

- **Перед підключенням зовнішній пристрій вимкнути. Після підключення збавляти гучність синтезатора і зовнішнього пристрою перед їх включенням і вимиканням.**
- **Після підключення спочатку включити синтезатор, а потім зовнішній пристрій.**
- **У разі спотворення звуку синтезатора з динаміків підключеної аудіоапаратури зменшити його гучність.**

гніздо ер PHONES / OUTPUT синтезатора



аудіоапаратура,
підсилювач та т.
п.

Відтворення через синтезатор звуку із зовнішнього пристрою

Для підключення потрібні з'єднувальні шнури з числа наявних у продажу, які ви повинні придбати самостійно.

- З'єднувальні шнури на одному кінці повинні мати стереомініштекер, а на іншому - штекер, який відповідає типу гнізда зовнішнього пристрою.

УВАГА!

- **Перед підключенням синтезатора вимкнути його. Після підключення збавляти гучність синтезатора і зовнішнього пристрою перед їх включенням і вимиканням.**
- **Після підключення спочатку включити зовнішній пристрій, а потім синтезатор.**
- **У разі спотворення звуку із зовнішнього пристрою зменшити його гучність.**

гніздо ер AUDIO IN синтезатора



портативний
програвач і т. п.

Прибрати середину (видалення вокалу)

Навіть коли «Видалення вокалу» здійснюється повне видалення вокалу або доведення до мінімуму його рівня в звуковому сигналі, що надходить через гніздо 43 AUDIO IN. Відзначимо, що ця функція пригнічує звук в середині звукового поля, що в залежності від того, як зміксований вихідний

матеріал, може привести до придушення не тільки вокальної партії. Характер видалення вокалу залежить від сигналу, що поступає.

Детальну інформацію про завдання параметрів див. У розділі «Функції кнопки" FUNCTION "(28)» (стор. RU-43).

Пошук і усунення несправностей

| Пзнака несправності | Спосіб усунення |
|---|--|
| Аксесуари, що входять | |
| Не знайти деякі приналежності, які повинні бути. | Уважно перевірити вміст усіх упаковок. |
| Вимоги до електроживлення | |
| Інструмент не включається. | <ul style="list-style-type: none"> Перевірити адаптер змінного струму, а також правильність установки батарей (стор. RU-8). Замінити батареї на нові або переключитися на харчування від мережі (стор. RU-8). |
| При натисканні на кнопку харчування 1P дисплей на мить освітлюється, але синтезатор не включається. | Щоб інструмент включився, натиснути на кнопку живлення досить сильно і до упору. |
| Синтезатор видає гучний звук, а потім раптово вимикається. | Замінити батареї на нові або переключитися на живлення від мережі (стор. RU-8). |
| Приблизно через 30 хвилин синтезатор раптово вимикається. | Це відбувається при спрацьовуванні автоматичного вимкнення (стор. RU-9). |
| Індикація | |
| Дисплей постійно відключається або блимає. | Замінити батареї на нові або переключитися на живлення від мережі (стор. RU-8). |
| На дисплеї залишаються клавіші екранної клавіатури або ноти. | Йде заняття в системі поетапного навчання, і синтезатор чекає, коли буде взята чергова нота композиції. Щоб цього не відбувалося, скасувати урок (стор. RU-23). |
| Індикація на дисплеї помітна тільки під прямим кутом. | Це викликано виробничими обмеженнями. Ознакою несправності це не є. |
| Звук | |
| При натисканні на будь-яку з клавіш клавіатури нічого не відбувається. | <ul style="list-style-type: none"> Відрегулювати гучність (стор. RU-9). Перевірити, чи не підключено що-небудь до гнізда 43 на тильній стороні синтезатора. Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9). |
| При взятті нот в лівій частині клавіатури клавіші не звучать чи звучать не як зазвичай. | Натисканням на кнопку 9 відключити взяття акордів в акомпанементній частині клавіатури (стор. RU-27). |
| При включенні автоаккомпанементу нічого не відбувається. | <ul style="list-style-type: none"> У разі стилів 186-195 інструмент зазвучить тільки після взяття акорду на клавіатурі. Спробуйте взяти акорд (стор. RU-27). Перевірити і відрегулювати рівень гучності акомпанементу (стор. RU-32). У разі вибору будь-якої з стилів 196-205, то коли призначені для користувача стилі в пам'яті відсутні, автоаккомпанемент натисканням на кнопку 8 не включається (стор. RU-27). Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9). |
| При включенні відтворення вбудованої композиції нічого не відбувається. | <ul style="list-style-type: none"> Композиція починає звучати через деякий час після натискання на кнопку. Трохи почекайте. Перевірити і відрегулювати рівень гучності композиції (стор. RU-21). Якщо обрана будь-яка з композицій 161-176, то коли призначені для користувача композиції в пам'яті відсутні, відтворення композиції натисканням на кнопку 8 не включається (стор. RU-21). Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9). |
| Не звучить метроном. | <ul style="list-style-type: none"> Перевірити і відрегулювати рівень гучності метронома (стор. RU-32). Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9). |

| Ознака несправності | Спосіб усунення |
|--|--|
| Ноти звучать не припиняючи. | <ul style="list-style-type: none"> Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9). Замінити батареї на нові або переключитися на харчування від мережі (стор. RU-8). |
| Деякі ноти обриваються. | Обривання звучать нот відбувається, коли їх число перевищує максимальне число нот, яке визначається поліфонією (48, у деяких тембрів - 24). Ознакою несправності це не є. |
| Відбулась зміна виставленої гучності або заданого тембру. | <ul style="list-style-type: none"> Відрегулювати гучність (стор. RU-9) і еквайзер (стор. RU-16). Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9). Замінити батареї на нові або переключитися на харчування від мережі (стор. RU-8). |
| Гучність звуку не змінюється і при зміні торкання клавіші. | <ul style="list-style-type: none"> Змінити тип динамічної чутливості (стор. RU-10). Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9). |
| У різних регістрах клавіатури звук дещо різниться по гучності і якості тембру. | Це викликано системними обмеженнями. Ознакою несправності це не є. |
| У крайніх регістрах клавіатури деякі тембри в сусідніх октавах звучать однаково. | Це викликано системними обмеженнями. Ознакою несправності це не є. |
| При грі під звук інших інструментів даний інструмент не збігається з ними по висоті звуків або звучить дивно. | <ul style="list-style-type: none"> Перевірити і відрегулювати транспонування (стор. RU-17) і настройку інструменту (стор. RU-17). Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9). |
| Раптово змінюється реверберація нот. | <ul style="list-style-type: none"> Перевірити і відрегулювати налаштування реверберації (стор. RU-15). Вимкнути і включити синтезатор для ініціалізації всіх показників його налаштування (стор. RU-9). |
| Дія | |
| При спробі переходу вперед або назад до сусіднього такту композиції відбувається пропуск кількох тактів. | Коли композиція не відтворюється, а також коли включена система поетапного навчання, перехід вперед і назад здійснюється пофразово (стор. RU-19). |
| При включенні синтезатора тембр, стиль та інші показники настройки завжди повертаються до початкових значень за замовчуванням. | При виключенні синтезатора відбувається скидання показників його налаштування (стор. RU-9), але вони можуть бути збережені в реєстраційній пам'яті у вигляді наборів налаштувань для їх миттєвого виклику при першій же необхідності (стор. RU-37). |
| Підключення до комп'ютера | |
| Обміну даних між синтезатором і комп'ютером не відбувається. | <ul style="list-style-type: none"> Перевірити, чи підключений шнур USB до синтезатора і комп'ютера, і чи правильні пристрій в музичному ПО на комп'ютері (стор. RU-53). Вимкнути синтезатор і вийти з музичного ПО на комп'ютері. Знову включити синтезатор і запустити музичний ПО на комп'ютері. |

Повідомлень про помилку

| Індикація | Причина | Спосіб усунення |
|---------------|--|--|
| Err Limit | Спроба записати більше 999 тактів. | Виконувати записи тривалістю не більше 999 тактів. |
| Err Mem Full | Спроба виконати запис, що перевищує ліміт на одну композицію. | Виконувати записи в межах ліміту на одну композицію. |
| Err DataFull | Спроба записати більше 5 композицій. | Видалити деякі композиції з пам'яті. |
| Err No Media | <ol style="list-style-type: none"> 1. Флеш-накопичувач USB-пристрій не вставлений в призначений для нього порт на синтезаторі. 2. Флеш-накопичувач USB був витягнутий з порту до завершення процесу. 3. Флеш-накопичувач USB призначений лише для читання. 4. Флеш-накопичувач USB забезпечений антивірусним ПЗ. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно вставити флеш-накопичувач USB в порт для нього. 2. Не витягувати флеш-накопичувач USB до завершення процесу. 3. Зняти у флеш-накопичувача USB захист від запису. 4. Взяти флеш-накопичувач USB, не забезпечений антивірусним ПЗ. |
| Err No File | У папці «MUSICDAT» відсутні файли, які можуть завантажуватися і які можуть відтворюватися. | Для завантаження або відтворення файлу перемістити його в відповідне місце (стор. RU-50) папки «MUSICDAT». |
| Err No Data | Спроба зберегти дані, коли дані, які можна зберегти, відсутні. | Вибрати елемент призначений для користувача даних, що містять дані. |
| Err ReadOnly | У флеш-накопичувачі USB вже є файл з такою ж назвою, призначений тільки для читання. | <ul style="list-style-type: none"> • Зберегти файл під новою назвою. • Видалити у наявного у флеш-накопичувачі USB файлу атрибут «тільки для читання» і записати новий файл замість цього файлу. • Взяти інший флеш-накопичувач USB. |
| Err MediaFull | У флеш-накопичувачі USB недостатньо місця. | Щоб звільнити місце для нових даних, видалити з флеш-накопичувача USB частина файлів (стор. RU-51) або взяти інший накопичувач. |
| Err ManyFile | У флеш-накопичувачі USB занадто багато файлів. | Щоб звільнити місце для нових даних, видалити з флеш-накопичувача USB частина файлів. |
| Err NotSMF01 | Спроба відтворити файл з композицією в форматі SMF 2. | Даний синтезатор дозволяє відтворювати файли тільки у форматі 0 і 1 SMF. |
| Err Large Sz | <ol style="list-style-type: none"> 1. SMF-файл у флеш-накопичувачі USB не чути через занадто великого обсягу. 2. Імпортовані дані не імпортуються з-за невеликої кількості. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Синтезатор дозволяє відтворювати SMF-файли об'ємом до 320 кбайт. 2. Синтезатор розрахований на імпорт елементів даних об'ємом не більше наведеного нижче. Стили - ок. 64 кбайт |
| Err WrongDat | <ol style="list-style-type: none"> 1. Дані у флеш-накопичувачі USB пошкоджені. 2. У флеш-накопичувачі USB містяться файли, на роботу з якими даний синтезатор не розрахований. | - |
| Err Format | <ol style="list-style-type: none"> 1. Формат накопичувача USB не сумісний з даними синтезатором. 2. Флеш-накопичувач USB пошкоджений. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Відформатувати флеш-накопичувач USB на синтезаторі. 2. Взяти інший флеш-накопичувач USB. |

Технічні Характеристики

| | |
|--|---|
| Модель | СТ-Х800; СТ-Х700 |
| Клавіатура Динамічна чутливість | 61 клавіша стандартного розміру 3 типу, викл. |
| Максимальна поліфонія | 48 нот (у деяких тембрів 24) |
| Тембри Вбудованих тембрів Функції | 600 Наложеніє, поділ, кнопка «Фортепіано - орган» |
| Відлуння | 1-20, викл. |
| Хорус | 1-10, тембр |
| Метроном Число часток в такті Інтервал значень темпу | 0-9 20-255 |
| Банк композицій Демонстраційних композицій Вбудованих композицій Призначених для користувача композицій Композицій, записаних користувачем | 1 160 10 * ¹ 6 (див. «Пристрій запису» нижче) * ¹ |
| Система поетапного навчання Уроки Партії в уроках Функції | 3 («Слухай», «Дивись», «Вспомінай»), легкий режим Лівою руки, правої руки, обох рук Повтор, голосові інструкції аплікатури, покажчик нот, оцінка виконання |
| Автоаккомпанемент Вбудованих стилів Призначених для користувача стилів | 195 10 * ² |
| Функція «Довідник акордів» | довідник акордів |
| Реєстраційна пам'ять | 32 набору налаштувань (8 банків по 4 набори) |
| Пристрій запису Гра на клавіатурі Виконання під вбудовані композиції Обсяг пам'яті | Запис в реальному часі, відтворення 5 композицій, 6 доріжок 1 композиція (партії лівої руки, правої руки, обох рук) Ок. 40 тис. Нот (на 1 композицію) |
| Інші функції Транспонування Октавне зрушення Налаштування Попередньо строї Музичні предустановки Установки миттєвого виклику Автогармонізація Арпеджиатор | ± 1 октава (від -12 до +12 півтонів) «Upper 1», «Upper 2», «Lower»; ± 3 октави Ля першої октави 415,5-465,9 Гц (початкова за замовчуванням 440,0 Гц) 17 310 195 12 типів 100 типів |
| MIDI | Багатотембрового прийом по 16 каналам, стандарт GM рівня 1 |
| Функція музичної інформації | НОМЕРИ і назви тембру, стилю і композиції з банку композицій, нотація на нотоносце, спосіб взяття акорду, дії педаллю, темп, номер такту і частки, назва акорду і ін. |
| Колесо висоти тону | Діапазон відхилення висоти тону 0-24 півтонів |
| Флеш-накопичувач USB | Відтворення файлів SMF безпосередньо, зберігання, завантаження і видалення даних, форматування накопичувача |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Входи, виходи | |
| Порт для флеш-накопичувача USB | Тип А |
| Порт USB | Тип В |
| Педальне гніздо | Стандартне (6,3 мм): затримка, sostenuto, модератор, ритм Стандартне стереогніздо (6,3 мм) |
| Гніздо «Навушники - вихідний сигнал» | Вихідний імпеданс 167 Ом, вихідна напруга макс. 4,5 В (середнеквадр.) |
| Гніздо звукового входу | Стереомінігніздо (3,5 мм) Вхідний імпеданс 10 кОм, вхідна чутливість 200 мВ |
| Гніздо для електроживлення | 9,5 В пост. струму |
| Джерело живлення | подвійний |
| Батареї | 6 лужних батарей типорозміру AA |
| Термін служби батарей | Ок. 3 годин безперервної роботи на лужних батареях AD-E95100L |
| Адаптер змінного струму | |
| Автоматичне вимкнення | Приблизно через 30 хвилин після останньої дії, з можливістю відключення. |
| Динаміки | 2 шт. 12 см (потужність 2,5 Вт + 2,5 Вт) |
| Споживана потужність | 9,5 В = 7,5 Вт |
| Габарити | 94,8 × 35,0 × 10,9 см |
| Маса | Ок. 4,4 кг (без батарей) |

* 1. Максимальний обсяг на композицію близько 320 кбайт.

* 2. Максимальний обсяг на стиль близько 64 кбайт. (1 кбайт = 1024 байт.)

• Дизайн і технічні характеристики можуть бути змінені без попередження.

Правила безпеки

Обов'язково прочитайте і дотримуйтесь наступних правил безпеки.

■ Розміщення виробу

Не рекомендується поміщати виріб в нижчезазначених місцях:

- в місцях, що піддаються впливу прямих сонячних променів і високої вологості;
- в місцях, що піддаються впливу дуже високих і дуже низьких температур;
- поблизу радіоприймача, телевізора, відеомагнітофона, тюнера.

Перераховані пристрої не викликають порушень в роботі виробу, але сам виріб може викликати спотворення у аудіовідеосигналов.

■ Догляд за виробом

- Не протирати виріб бензином, спиртом, розчинниками і їм подібними хімічними засобами.
- Протирати виріб і його клавіатуру м'якою тканиною, сухою або змоченою в слабкому водному розчині помірного нейтрального миючого засобу. Перед протиранням надлишок вологи в тканині віджимати.

■ Аксесуари з комплекту виробу і продаються окремо

Користуватися тільки приладдям, запропонованими для експлуатації з цим виробом. Користування непредписаними приладдям створює ризик загоряння, ураження електричним струмом, травми.

■ Лінії спаяний

На зовнішньої поверхні виробу можуть бути помітні лінії. Це лінії спаю, що утворюються в процесі формування пластмаси. Тріщинами і подряпинами вони не є.

■ Музичний етикет

При експлуатації виробу завжди пам'ятайте про оточуючих. Особливо уважними будьте при грі вночі і встановлюйте таку гучність, щоб нікого не турбувати. Вночі можна також закривати вікно і надягати навушники.

Appendice / Додаток

Lista dei timbri / Список композицій

Banca di brani / БАНК КОМПОЗИЦІЙ

| No./№ | Titolo / Назва |
|--|--|
| WORLD (CATEGORY: 01) | |
| 001 | TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR |
| 002 | LIGHTLY ROW |
| 003 | LONG LONG AGO |
| 004 | ON TOP OF OLD SMOKEY |
| 005 | SAKURA SAKURA |
| 006 | WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN |
| 007 | AMAZING GRACE |
| 008 | AULD LANG SYNE |
| 009 | COME BIRDS |
| 010 | DID YOU EVER SEE A LASSIE? |
| 011 | MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE |
| 012 | DANNY BOY |
| 013 | MY BONNIE |
| 014 | HOME SWEET HOME |
| 015 | AURA LEE |
| 016 | HOME ON THE RANGE |
| 017 | ALOHA OE |
| 018 | SANTA LUCIA |
| 019 | FURUSATO |
| 020 | GREENSLEEVES |
| 021 | JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO |
| 022 | THE MUFFIN MAN |
| 023 | LONDON BRIDGE |
| 024 | UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE |
| 025 | SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW |
| 026 | GRANDFATHER'S CLOCK |
| 027 | ANNIE LAURIE |
| 028 | BEAUTIFUL DREAMER |
| 029 | IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS |
| 030 | MY DARLING CLEMENTINE |
| 031 | LITTLE BROWN JUG |
| 032 | HOUSE OF THE RISING SUN |
| 033 | SHE WORE A YELLOW RIBBON |
| 034 | YANKEE DOODLE |
| 035 | MY OLD KENTUCKY HOME |
| 036 | SZLA DZIEWECZKA |
| 037 | TROIKA |
| 038 | WALTZING MATILDA |
| 039 | ON THE BRIDGE OF AVIGNON |
| 040 | I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD |
| 041 | OH! SUSANNA |
| 042 | CAMPTOWN RACES |
| 043 | JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR |
| 044 | TURKEY IN THE STRAW |
| 045 | JAMAICA FAREWELL |
| EVENT (CATEGORY: 02) | |
| 046 | SILENT NIGHT |
| 047 | WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS |
| 048 | JINGLE BELLS |
| 049 | JOY TO THE WORLD |
| 050 | O CHRISTMAS TREE |
| PIANO / CLASSICS (CATEGORY: 03) | |
| 051 | MARY HAD A LITTLE LAMB |
| 052 | LE CYGNE FROM "LE CARNAVAL DES ANIMAUX" |
| 053 | JE TE VEUX |
| 054 | SONATA op.13 "PATHÉTIQUE" 2nd Mov. |
| 055 | HEIDENRÖSLEIN |
| 056 | AIR FROM "SUITE no.3" |
| 057 | SPRING FROM "THE FOUR SEASONS" |

| No./№ | Titolo / Назва |
|------------------------------------|--|
| 058 | HABANERA FROM "CARMEN" |
| 059 | BRINDISI FROM "LA TRAVIATA" |
| 060 | HUNGARIAN DANCES no.5 |
| 061 | MINUET IN G MAJOR |
| 062 | MUSETTE IN D MAJOR |
| 063 | ECOSSAISE IN G MAJOR |
| 064 | GAVOTTE (GOSSEC) |
| 065 | ARABESQUE (BURGMÜLLER) |
| 066 | CHOPSTICKS |
| 067 | DECK THE HALL |
| 068 | ODE TO JOY |
| 069 | AVE MARIA (GOUNOD) |
| 070 | SONATINA op.36 no.1 1st Mov. |
| 071 | PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN) |
| 072 | RÉVERIE |
| 073 | GYMNOPIÉDIES no.1 |
| 074 | GOING HOME FROM "FROM THE NEW WORLD" |
| 075 | BRIDAL MARCH FROM "LOHENGRIN" |
| 076 | FÜR ELISE |
| 077 | TURKISH MARCH (MOZART) |
| 078 | SONATA op.27 no.2 "MOONLIGHT" 1st Mov. |
| 079 | ETUDE op.10 no.3 "CHANSON DE L'ADIEU" |
| 080 | THE ENTERTAINER |
| 081 | WEDDING MARCH FROM "MIDSUMMER NIGHT'S DREAM" |
| 082 | AMERICAN PATROL |
| 083 | FÖHLICHER LANDMANN |
| 084 | LA VIOLETTE |
| 085 | SPINNERLIED |
| 086 | LA CHEVALERESQUE |
| 087 | SONATINE op.20 no.1 1st Mov. |
| 088 | SONATA K.545 1st Mov. |
| 089 | LA PRIÈRE D'UNE VIERGE |
| 090 | VALSE op.64 no.1 "PETIT CHIEN" |
| 091 | LIEBESTRÄUME no.3 |
| 092 | GAVOTTE FROM "FRANZÖSISCHE SUITE V" |
| 093 | JESUS BLEIBET MEINE FREUDE |
| 094 | CANON (PACHELBEL) |
| 095 | SERENADE FROM "EINE KLEINE NACHTMUSIK" |
| 096 | MARCH FROM "THE NUTCRACKER" |
| 097 | CHANSON DU TOREADOR FROM "CARMEN" |
| 098 | LARGO (HÄNDEL) |
| 099 | INNOCENCE |
| 100 | PROMENADE FROM "TABLEAUX D'UNE EXPOSITION" |
| 101 | INVENTIONEN no.1 |
| 102 | PRAELUDIUM no.1 (JSBACH) |
| 103 | DOLLY'S DREAMING AND AWAKENING |
| 104 | LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN |
| 105 | HUMORESKE (DVOŘÁK) |
| 106 | TRÄUMEREI |
| 107 | NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN) |
| 108 | ARABESQUE no.1 (DEBUSSY) |
| 109 | MAPLE LEAF RAG |
| 110 | MELODY IN F |
| EXERCISE (CATEGORY: 04) | |
| 111 - | EXERCISE 1 - 50 |
| 160 | |
| USER SONGS (CATEGORY: 05) | |
| 161 - | USER SONG 1 - 10 |
| 170 | |
| USER RECORDS (CATEGORY: 06) | |

Guida alla diteggiatura / Покажчик способів взяття акордів

Accordi FINGERED 1, FINGERED 2 / Акорди «FINGERED 1», «FINGERED 2»

| | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|
| C | | | | |
| Cm | | | | |
| Cdim | | | | |
| Caug * 3 | | | | |
| C^b5 | | | | |
| Csus4 * 3 | | | | |
| Csus2 * 3 | | | | |
| C7 | | | | |
| Cm7 * 3 | | | | |
| CM7 | | | | |
| CmM7 | | | | |
| Cdim7 * 3 | | | | |
| CdimM7 | | | | |
| C7^b5 * 3 | | | | |
| Cm7^b5 * 3 | | | | |
| CM7^b5 | | | | |
| Caug7 | | | | |
| CaugM7 | | | | |
| C7sus4 | | | | |
| C6 * 1 * 3 | | | | |
| Cm6 * 2 * 3 | | | | |

| | |
|-----------------|--|
| Cadd9 | |
| Cmadd9 | |
| C69 * 3 | |
| Cm69 * 3 | |

- * 1 Con FINGERED 2, interpretato come Am7.
- * 2 Con FINGERED 2, interpretato come Am7^b 5.
- * 3 In alcuni casi la forma invertita non è supportata.

- * 1. У режимі «FINGERED 2» трактується як Am7.
- * 2. У режимі «FINGERED 2» трактується як Am7^b 5.
- * 3. Звернення в деяких випадках не розпізнаються.

FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD / FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD

In aggiunta agli accordi che possono essere diteggiati con FINGERED 1 e FINGERED 2, anche gli accordi seguenti vengono riconosciuti.

На додаток до акордів, які беруться в режимах «FINGERED 1» і «FINGERED 2», розпізнаються також наступні акорди.

| | | | | | | | | | | |
|------------------|-------------------|------------------|--------------------------|------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|----------------|----------------|
| C^{\flat} | $\frac{D}{C}$ | $\frac{F}{C}$ | $\frac{F^{\flat}}{C}$ | $\frac{G}{C}$ | $\frac{A^{\flat}}{C}$ | $\frac{A}{C}$ | $\frac{B^{\flat}}{C}$ | $\frac{C^{\flat}m}{C}$ | $\frac{Dm}{C}$ | $\frac{Fm}{C}$ |
| $\frac{Fm}{C}$ | $\frac{Gm}{C}$ | $\frac{Apm}{C}$ | $\frac{Am}{C}$ | $\frac{Bpm}{C}$ | $\frac{Bm}{C}$ | $\frac{C^{\flat}dim}{C}$ | $\frac{Ddim}{C}$ | | | |
| $\frac{Fdim}{C}$ | $\frac{Fpdim}{C}$ | $\frac{Gdim}{C}$ | $\frac{Apdim}{C}$ | $\frac{Adim}{C}$ | $\frac{Bdim}{C}$ | $\frac{F7}{C}$ | $\frac{Ap7}{C}$ | | | |
| $\frac{Fm7}{C}$ | $\frac{FM7}{C}$ | $\frac{ApM7}{C}$ | $\frac{Fpm7^{\flat}}{C}$ | $\frac{Gm7}{C}$ | $\frac{G7}{C}$ | $\frac{Apadd9}{C}$ | | | | |

NOTA

- Con FINGERED ON BASS, la nota più bassa diteggiata viene interpretata come la nota di base. Le forme invertite non sono supportate.
- Con FULL RANGE CHORD, quando la nota più bassa diteggiata è ad una certa distanza dalla nota vicina, l'accordo viene interpretato come un accordo frazionario.
- Differentemente da FINGERED 1, 2, e FINGERED ON BASS, FULL RANGE CHORD richiede la pressione di almeno tre tasti per formare un accordo.

ПРИМІТКА

- У режимі «FINGERED ON BASS» нижня з взятих нот трактується як основна. Звернення не розпізнаються.
- Якщо в режимі «FULL RANGE CHORD» нижня нота кілька відстоїть від сусідньої, акорд трактується як акорд з самостійним басом.
- На відміну від режимів «FINGERED 1», «2» і «FINGERED ON BASS» в режимі «FULL RANGE CHORD» для вилучення акорду потрібно натиснути мінімум на три клавіші.

Lista di esempi di accordi / Приклади акордів

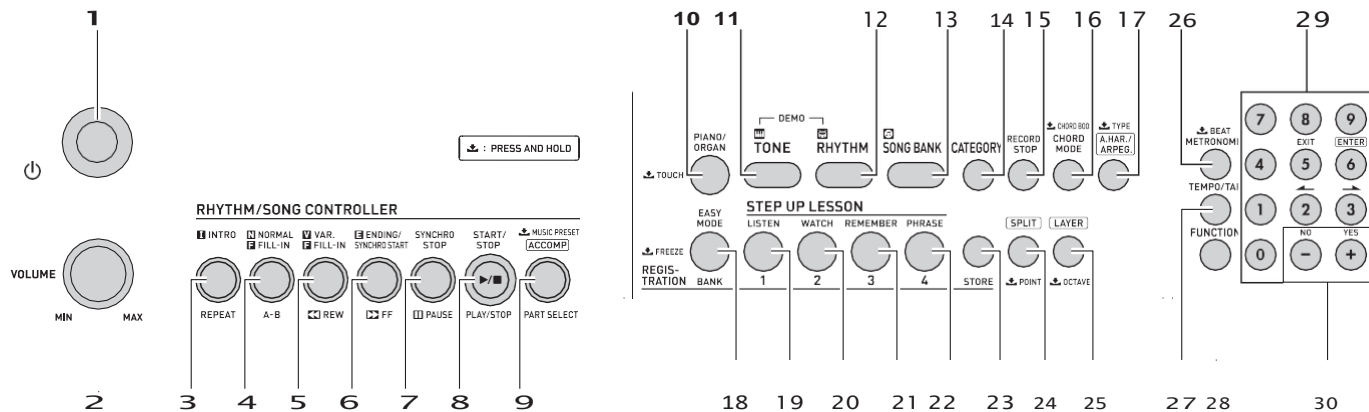
| * 1 * 2 | C | C # / (Db) | D | (D #) / E ^b | E | F | F # / (Gb) | G | (G #) / A ^b | A | (A #) / B ^b | B |
|------------|---|------------|---|------------------------|---|---|------------|---|------------------------|---|------------------------|---|
| M | | | | | | | | | | | | |
| m | | | | | | | | | | | | |
| dim | | | | | | | | | | | | |
| aug | | | | | | | | | | | | |
| sus4 | | | | | | | | | | | | |
| sus2 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| m7 | | | | | | | | | | | | |
| M7 | | | | | | | | | | | | |
| m7b5 | | | | | | | | | | | | |
| 7b5 | | | | | | | | | | | | |
| 7sus4 | | | | | | | | | | | | |
| add9 | | | | | | | | | | | | |
| madd9 | | | | | | | | | | | | |
| mM7 | | | | | | | | | | | | |
| dim7 | | | | | | | | | | | | |
| 69 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| m6 | | | | | | | | | | | | |

• È possibile usare il punto di suddivisione per cambiare la dimensione della gamma della tastiera per l'accompagnamento (pagina IT-14). * 1 Radice * 2 Tipo di accordo

• Змінити діапазон аккомпанементної частини клавіатури можна за допомогою точки поділу (стор. RU-14). * 1. Корінь акорду. * 2. Тип акорду

- Ritagliare questa pagina lungo la linea tratteggiata, in modo da poterla avere a portata di mano quando si legge il contenuto del manuale.
- Щоб при читанні інструкції мати цю сторінку під рукою, відріжте її по пунктирній лінії.

CT-X800



MIDI Implementation Chart

| Function | | Transmitted | Recognized | Remarks |
|-----------------------|------------------|-------------------|------------------------------|---------------------|
| Basic Channel | Default | 1 | 1 - 16 | |
| | Changed | 1 - 16 | 1 - 16 | |
| Mode | Default | Mode 3 | Mode 3 | |
| | Messages Altered | X * * * * * | X * * * * * | |
| Note Number | | 12 - 120 | 0 - 127 | |
| | True voice | * * * * * | 0 - 127 * 1 | |
| Velocity | Note ON | ○ 9nH v = 1 - 127 | ○ 9nH v = 1 - 127 | |
| | Note OFF | ○ 8nH v = 0 - 127 | ○ 8nH v = 0 - 127, 9nH v = 0 | |
| After Touch | Key's | X | X | |
| | Ch's | X | ○ | |
| Pitch Bender | | ○ | ○ | |
| Control Change | 0 | ○ | ○ | Bank select |
| | 1 | X | ○ | Modulation |
| | 6, 38 | X * 2 * 4 | ○ * 2 | Data entry LSB, MSB |
| | 7 | ○ * 4 | ○ | Volume |
| | 10 | ○ * 4 | ○ | Pan |
| | 11 | X * 4 | ○ | Expression |
| | 64 | ○ * 3 | ○ | Hold 1 |
| | 65 | | ○ | Portamento Switch |
| | 66 | ○ * 3 | ○ | Sostenuto |
| | 67 | ○ * 3 | ○ | Soft pedal |
| | 71 | X * 4 | ○ | Filter resonance |
| | 72 | X * 4 | ○ | Release time |
| | 73 | X * 4 | ○ | Attack time |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | 74 75 76 77 78 84 91 93 94 100, 101 | X * 4 X X X X X X * 4 X * 4 X * 4 X * 2 * 4 | O O O O O O O O * 2 | Filter cutoff Decay time Vibrato rate Vibrato depth Vibrato delay Portamento Control Reverb send level Chorus send level Delay send level RPN LSB, MSB |
| Program Change : True # | | O 0 - 127 * * * * * | O 0 - 127 | |
| System Exclusive | | O * 2 | O * 2 | |
| System Common : Song Pos : Song Sel : Tune | | X X X | X X X | |
| System Real Time : Clock : Commands | | X X | X X | |
| Aux Messages : All sound off : Reset all controller : Local ON / OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset | | X * 4 X * 4 X X O O X | O O X O O X | |
| Remarks | <p>Дисплея * 1: Dipende dal timbro. * 1 Залежно від тембру.</p> <p>* 2: Per i dettagli su RPN e messaggi esclusivi del sistema, vedere Implementazione MIDI al sito web http://world.casio.com/. * 2 Для отримання докладної інформації про зареєстрованих номерах параметрів, і навіть спеціальних системних повідомленнях см. інформацію щодо реалізації MIDI за адресою http://world.casio.com/.</p> <p>* 3: Secondo l'impostazione di effetto del pedale. * 3 Відповідно до заданого ефектом педалі.</p> <p>* 4: Uscita con determinate operazioni. * 4 Виводять поряд з певними операціями.</p> | | | |

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No



Questo marchio di riciclaggio indica che la confezione è conforme alla legislazione tedesca sulla protezione dell'ambiente.

CASIO[®]

MA1711-A Printed in China



CTX800-IR-1A

© 2017 CASIO COMPUTER CO., LTD.

CASIO COMPUTER CO., LTD.

6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan